



LISKESHOEVE
LISKESWEG 2 A NEDERWEERT

redres ● de bouwkunstmakelaar / **r**
/erfgoed /vintage /architectuur /design



IN ÉÉN OOGOPSLAG

De Liskeshoeve is in 2009 gebouwd als eigentijdse woon-werkboerderij op de plek van een vervallen langgevelboerderij. Het spraakmakende ontwerp van NEXIT Architecten neemt de lengte en hoofdvorm van de oorspronkelijke boerderij als uitgangspunt, maar vertaalt die naar een samenspel van glas, hout, staal, beton, riet en dakpannen. Uitsparingen in het volume verdelen het gebouw in een voorhuis, tussenhuis en achterhuis: studio, galerie en woning hebben daardoor ieder een eigen positie, terwijl zij binnen één ruimtelijke structuur met elkaar verbonden blijven.

Hoofdgebouw: Ca. 370 m² sublieme woon- en werkruimte (begane grond ca. 190 m², eerste verdieping ca. 125 m², tweede verdieping ca. 55 m²). De woning telt twee slaapkamers, twee badkamers, een afzonderlijke studio met eigen entree, sanitair en doucheruimte, een galerie, verschillende werk- en verblijfsruimten en een zolderverdieping over de totale lengte van het gebouw.

Vrijstaand atelier: Ca. 41 m² (exclusief ca. 21 m² berging/vliering en ca. 45 m² overdekte buitenruimte). Het atelier beschikt over verwarming, koeling, water, keuken, werkvoorzieningen, opslag, een toilet, een vliering, een terras en overdekte buitenruimte.

Perceeloppervlakte: 5.749 m² met onder architectuur aangelegde tuin. De door Noël van Mierlo gerealiseerde tuin is in 2012 uitgeroepen tot Duurzaamste Tuin van Nederland.

Duurzaamheid: Energielabel A++, grondwarmtepomp (4 dieptebronnen), vloerverwarming én vloerkoeling, 36 zonnepanelen, thuisaccu en geavanceerde domotica.





INLEIDING

Vanaf de Liskesweg gaat de Liskeshoeve bijna vanzelfsprekend op in het landschap. De monumentale, lange kap volgt de richting van het oorspronkelijke erf, de rieten kap, dakpannen die doorlopen tot op de grond, en de duurzame houten onderdelen sluiten aan bij de bomen en de volwassen begroeiing omarmt het gebouw. Dit ensemble ademt een natuurlijke uitstraling, alsof het al veel langer op deze plek staat. Dat is bijzonder voor een woning uit 2009 en zegt veel over de manier waarop architectuur en tuin samen zijn ontworpen. Pas bij het naderen wordt zichtbaar hoe eigentijds het gebouw in werkelijkheid is. De spectaculaire glazen kopgevel aan de tuinkant vangt het daglicht, diepe uitsparingen brengen de tuin tot in het hart van de woning en tussen hoofdhuis en atelier ontstaan doorkijken over het erf. Van een afstand domineert de vertrouwde vorm van een Limburgse langgevelboerderij; van dichtbij wordt het samenspel tussen glas, staal, beton en de verbindingen tussen binnen en buiten zichtbaar.

Ook binnen blijft die relatie met de omgeving steeds aanwezig. Schuifdeuren, vides, loopbruggen en lange zichtlijnen verbinden de verschillende delen van het huis. Het daglicht komt van meerdere kanten binnen en verandert gedurende de dag. Tuin, galerie, studio, woonruimten en atelier voelen daardoor niet als afzonderlijke werelden, maar als onderdelen van één geheel. De Liskeshoeve is ontworpen vanuit het leven dat hier een plaats moest krijgen. Dagelijks wonen, fotografie, muziek, schilderen, keramiek, beeldhouwen, exposities, workshops, gasten en tuinieren vormden samen het programma van eisen. Zij werden vanaf het begin vertaald in de plattegrond, de afzonderlijke entrees, het maatwerk, de verlichting en de overgangen tussen binnen en buiten. Daardoor is het een zeer harmonieus geheel geworden en voelt geen van deze functies als een latere toevoeging.

WOON- WERKENSEMBLE

Zo ontstond een woon- en werkensemble waarin galerie, studio en atelier even vanzelfsprekend bij het huis horen als woonkamer en keuken. De opzet vraagt om een andere blik dan die op een traditionele villa met een gang en een reeks gelijkwaardige slaapkamers. De ruimte van de Liskeshoeve zit vooral in de vrijheid om hier te wonen, te werken, te maken, te tonen en mensen te ontvangen. Iedere nieuwe bewoner kan daar een eigen invulling aan geven, met behoud van de samenhang tussen huis, atelier en tuin.





ACHTERGROND EN ONTSTAAN

Toen de eigenaren de locatie in 2008 kochten, stond hier een bouwvallige langgevelboerderij met enkele bijgebouwen. Toch was de essentie van de plek nog aanwezig: de lengte van het erf, de richting van de kap en de vanzelfsprekende relatie met het Limburgse landschap. Binnen het Kwaliteitsprogramma Landelijk Gebied ontstond de mogelijkheid om de oude bebouwing volledig te vervangen door een nieuwe woon-werkboerderij. NEXIT Architecten maakte het ontwerp en Weerens Bouwbedrijf verzorgde de uitvoering. In 2009 werd de Liskeshoeve na een lange voorbereidingsfase voltooid.

De kracht van het plan zit in de manier waarop nieuwbouw hier verbonden is met de geschiedenis van de plek. Er is niet geprobeerd de verdwenen boerderij na te bouwen. De architect nam de vertrouwde lengte, de kapvorm en de opeenvolging van functies als vertrekpunt en bracht die opnieuw tot leven in glas, hout, staal en beton. De hoofdmassa werd verdeeld in een voorhuis, tussenhuis en achterhuis, aansluitend op de opbouw van de Limburgse boerderij. NEXIT ontwierp een moderne woon-werkboerderij waarin agrarische uitgangspunten een eigentijdse vertaling hebben gekregen.

Daardoor lijkt het huis al veel langer bij deze plek te horen. De vorm is vertrouwd, maar de manier waarop het gebouw wordt gebruikt en beleefd is uitgesproken eigentijds. De lange kap houdt alles bij elkaar, terwijl uitsparingen in het volume, glasgevels en afzonderlijke entrees ruimte geven aan de verschillende functies. Het verleden is hier geen decor geworden, maar een vertrekpunt voor nieuwe architectuur.

Tijdens de bouw werkten opdrachtgevers en architect intensief samen. Dat is overal in het huis terug te zien. Beslissingen over zichtlijnen, installaties, verlichting, kasten en dagelijks gebruik zijn als onderdeel van hetzelfde ontwerp genomen. Een deur sluit een ruimte af, maar maakt tegelijk deel uit van een lange zichtlijn. Een vide brengt hoogte en houdt contact tussen de verdiepingen. Een maatwerkkast biedt opbergruimte en zorgt ervoor dat de vorm van de kamer helder blijft. Juist in deze details wordt zichtbaar hoeveel aandacht, overleg en overtuiging in het huis zijn gaan zitten.

Na de voltooiing van het hoofdgebouw bleek extra ruimte nodig voor tuingereedschap, materialen en haardhout. Ook daarvoor werd geen willekeurige berging neergezet. Architectenbureau NMLX, nauw gelieerd aan NEXIT, ontwierp het Liskeshuisje, gerealiseerd in 2011. Het kleine gebouw opgebouwd uit cortenstaal en hout heeft een bescheiden plaats in de tuin en behoort door vorm, materiaal en situering duidelijk tot hetzelfde ensemble.

Aan de bouw ging een zorgvuldig voorbereidingstraject vooraf met bodemonderzoek, grondsanering, een asbestinventarisatie van de voormalige boerderij en bijgebouwen, een natuurtoets en akoestisch onderzoek. Samen met NEXIT werd ongeveer een jaar besteed aan de voorbereidingen en het ontwerp, waarbij meerdere maquettes zijn gemaakt. Die stukken vertellen vooral hoe grondig de overgang van het oude erf naar de huidige Liskeshoeve is voorbereid. Zo ontstond geen losstaand nieuw huis, maar een nieuwe episode in de geschiedenis van deze plek.



ARCHITECTUUR EN MATERIAAL

De Liskeshoeve is volumineus, maar voelt nergens afstandelijk, als een verzameling vierkante meters. Dat is knap. Een huis met een woning, galerie, studio en atelier kan gemakkelijk uiteenvallen in losse delen. Hier gebeurt het tegenovergestelde. Eén lange kap houdt alles bij elkaar. Riet en dakpannen verdelen het dakvlak, grote glaspartijen worden afgewisseld met lichtgevelhout en donkere “Tuile du Nord” pannengevel. Binnen keren beton, staal, glas en hout steeds terug. Alle vertrekken in het hoofdgebouw, inclusief de zolderruimtes, hebben drempelloze gevlinderde betonnen vloeren met afzonderlijk regelbare verwarming en koeling. Geen materialencatalogus, maar een helder en doordacht palet dat tegen het dagelijks leven kan.

De uitsparingen in de hoofdmassa doen ondertussen veel werk. Zij brengen de tuin tot diep in het gebouw, maken ruimte voor overdekte terrassen en geven galerie, studio en woning ieder een eigen toegang. Tussen huis en atelier ontstaan doorkijken over het erf. Aan de kop neemt een imposant glasvlak het uitzicht over. Zo blijft de lengte van de oorspronkelijke boerderij herkenbaar, terwijl onder de kap steeds plekken met een andere maat en sfeer ontstaan.

De plattegrond zit minstens zo slim in elkaar. Drie glazen schuifdeuren liggen precies in elkaars verlengde. Open ze en er ontstaat een zichtlijn door een groot deel van het huis. Sluit ze en keuken, woonkamer, hal en galerie functioneren zelfstandig. De deuren scheiden dus wel, maar knippen het huis niet in stukken. Op de verdiepingen zorgen open trappen, vides en een zwevende loopbrug voor hetzelfde effect. Je blijft steeds voelen waar je je in het gebouw bevindt en hoe de verschillende delen met elkaar samenhangen.

Dat is de kracht van goede architectuur: veel beslissingen vallen nauwelijks op, totdat je ziet wat ze voor het dagelijks gebruik betekenen. Een deur bepaalt hier ook een zichtlijn. Een vide brengt hoogte, daglicht en contact tussen verdiepingen. Een uitsparing zorgt voor beschutting en haalt tegelijk buiten naar binnen. Zelfs de maatwerkkasten doen meer dan spullen opbergen; zij zorgen ervoor dat de vorm van de ruimte helder blijft. Niets is hier zomaar ergens neergezet. Dat scheelt een hoop visuele herrie.

Ook aan kunst en cultuur is een vanzelfsprekende hoofdrol toebedeeld. Door het hele huis zijn goed bruikbare wanden gemaakt, met ophangsystemen, verlichtingsrails, wandpunten en geïntegreerde verlichting. Kunstwerken kunnen in het atelier worden gemaakt, in de galerie worden getoond en later een plaats krijgen in de woning. Kunst hoort hier bij het dagelijks leven. Dat geldt ook voor muziek, film, boeken en verzamelen. Het huis is erop ingericht zonder in een museum te veranderen.

De Liskeshoeve is vrij van geest en dat biedt ruimte om het huis aan te passen aan een volgende manier van wonen of werken. De waarde zit in het samenspel van kap, gevels, plattegrond, materialen, techniek en tuin. Een nieuwe woonkeuken, extra slaapruijme of een andere invulling van studio en galerie is goed voorstelbaar. De kunst is om daarbij niet alleen te vragen wat er kan veranderen, maar vooral te begrijpen waarom het huis nu zo goed werkt.

De domotica-scènes kunnen op verschillende manieren worden opgeroepen: via het centrale touchpanel in de woonkamer, de drukknoppen in de afzonderlijke ruimtes, met de universele afstandsbediening of via automatisch aangestuurde scènes, bijvoorbeeld op basis van licht/donker, temperatuur of tijd.



LICHT EN RUIMTE

Het licht doet veel in de Liskeshoeve. 's Ochtends valt het anders binnen dan aan het einde van de middag en ieder seizoen legt een ander accent op hout, beton, kunst en uitzicht. De negen meter hoge glaspui, sleuframes, schuifdeuren naar de in de hoofdvorm uitgespaarde terrassen en diverse dakvensters brengen de dag vanuit verschillende richtingen naar binnen. Daardoor heeft het huis nooit overal tegelijk dezelfde sfeer. Er is altijd wel een plek waar de zon binnenvalt of juist de schaduw voor lichtschakeringen zorgt.

In de woonkamer is de hoogte van de kap volledig voelbaar. De vide en de terugliggende verdiepingvloer geven het daglicht ruimte en zorgen voor een bijna theatrale maat. Toch wordt het nergens een zaal waarin het dagelijks leven verdwaalt. Rond de haard zijn diverse plekken met ieder een eigen karakter. Groot wonen wordt hier verrassend intiem en huiselijk.

Galerie en studio hebben ieder hun eigen licht. In de galerie ondersteunt het de kunst en de lange wanden. In de studio maakt het werken, fotograferen of muziek maken prettig. De grote puien zorgen voor een prettige lichtinval. Daar voelt het alsof je even loskomt van de rest van het huis, zonder het contact ermee te verliezen.

Zo wisselt de Liskeshoeve voortdurend van schaal. Soms hoog en open, dan weer besloten en beschut. Er zijn plekken om samen te zijn en plekken waar je je kunt terugtrekken. Juist die afwisseling maakt het grote oppervlak prettig om dagelijks te bewonen. Het huis hoeft niet steeds helemaal gebruikt te worden om toch als één geheel te blijven voelen.





DE TOUR

De ontdekkingstocht begint al op het toegangspad naar de voordeur. De hoofdentree ligt wat verscholen aan de zijkant en wordt bereikt via een tegelpad tussen de beplanting. Het huis komt hier niet met veel vertoon op de bezoeker af. Een rank glazen afdak markeert de ingang en verder doet de architectuur haar nobele werk. Aan de voorzijde beschikken de galerie en de studio ieder over een eigen entree. Hierdoor kunnen zakelijke relaties, cursisten of expositiebezoekers in stijl worden ontvangen, terwijl het privéleven in het hoofdhuis ongestoord zijn eigen ritme volgt.

PLATTEGROND BEGANE GROND



Begane grond

De plattegronden zijn geproduceerd voor promotionele doeleinden en ter indicatie.
Aan de plattegronden kunnen geen rechten worden ontleend.
©MakeRS Vastgoedpromotie



BEGANE GROND

De ontvangsthal is, net zoals het hele huis overigens, uitermate praktisch georganiseerd. Hoge greeploze maatwerkkasten nemen garderobe en de gebruikelijke huiselijke verzameling uit het zicht. De robuust gevulderde betonvloer loopt door naar de aangrenzende vertrekken en de terrassen en verbindt de begane grond. De negen meter hoge glaspui, sleuframes, schuifdeuren naar de in de hoofdvorm uitgespaarde terrassen en diverse dakvensters brengen de dag vanuit verschillende richtingen naar binnen. Het huis zich naar woonkamer, keuken, galerie en de praktische ruimten. Het is meteen duidelijk waar je bent en tegelijk ben je benieuwd naar wat er achter de volgende glazen schuifdeur ligt. Dat is kenmerkend voor de Liskeshoeve: het huis toont nergens alles tegelijk.







WOONKAMER

In de woonkamer valt de omvang van het gebouw op zijn plaats. Onder de hoge kap is geen grote lege ruimte ontstaan, maar een sfeervol landschap van plekken voor zitten, eten, lezen, muziek en film. De ruw betonnen roomdivider met doorkijkghashaard staat letterlijk en figuurlijk in het hart van de kamer. Het is een stevig architectonisch element dat de ruimte verdeelt zonder haar op te knippen. Rond het vuur ontstaat vanzelf een zitplek, terwijl aan de andere zijde contact blijft met de eettafel, de tuin en de rest van het huis.

De hoge buitenrand van de woonkamer en de terugliggende verdiepingvloer zorgen voor een fraaie wisseling van schaal. Op sommige plekken wordt de kap volledig voelbaar, op andere plekken is het huis juist beschut en huiselijk. Via openslaande deuren en een brede schuifpui loopt het wonen door naar de terrassen. In de zomer openen de woonruimten zich naar de tuin, in de winter trekken vuur, kunst, muziek en het hoge dak het leven weer naar binnen. Op de begane grond, inclusief het middenterras en de galerie, zijn luidsprekers aanwezig. Ook technisch is de woonkamer bedacht vanuit het gebruik. Een in het plafond geïntegreerd projectiescherm met breedbeeldbeamer, audio/video-aansluitingen, geïntegreerde verlichting, gordijnrails en zonwering zijn onderdeel van de architectuur. Fijn film kijken gegarandeerd. Hier is niet achteraf geprobeerd een thuisbioscoop of muziekkamer te maken. Het zat vanaf het begin in het programma. Dat voel je.

Dit is een huis waar een concert met volume op 10 beluisterd mag worden zoals het bedoeld is en waar na een film de avond waarschijnlijk nog lang niet voorbij is.







KEUKEN

De keuken ligt beschut tussen de hal en woonkamer. De twee zorgvuldig ingepaste wandopstellingen met keukenapparatuur zijn bewust compact gehouden, perfect afgestemd op een leven waarin de focus ligt op rust en creatie. Via de opening in de wand bij de trap blijft contact met de woonkamer bestaan; via de schuifdeur is de eettafel dichtbij. Mocht u de culinaire beleving grootser willen aanpakken: de architect heeft reeds een indelingsontwerp klaarliggen voor een royale leefkeuken met een lang kookeiland en een grote familietafel, waarbij de huidige keuken perfect kan transformeren tot pantry. Het sterke aan dit idee is dat de centrale haard, de veranda en de lange zichtlijnen behouden blijven. Het plan voegt iets toe zonder het huis opnieuw uit te vinden.

De bijkeuken houdt ondertussen het huishouden draaiende. Maatwerkkasten, werkblad, spoelbak, koeling, vriezer en huishoudelijke apparatuur brengen voorraad en praktische functies samen. Het is waarschijnlijk niet de ruimte waar bezoekers het langst zullen blijven staan, maar wel een vertrek waar bewoners dagelijks plezier van hebben. De installaties blijven daarmee bereikbaar, zonder zich met het wonen op de voorgrond te dringen.





GALERIE

Aan de ene zijde van het huis ligt de galerie. Hier krijgt kunst geen bescheiden plek boven de bank, maar een eigen ruimte binnen het dagelijks leven. De hoogte, en de lange wanden en het gelijkmatige licht bieden plaats aan schilderijen, fotografie, objecten en presentaties. Ophangsystemen, verlichtingsrails en ingebouwde speakers horen bij de oorspronkelijke inrichting. De grote glazen pui brengt terras, tuin en seizoenen naar binnen. Daardoor blijft de galerie onderdeel van het huis en wordt zij nooit een steriele tentoonstellingszaal. De technische ruimte met warmtepomp en CV is slim en geruisloos verstopt in de grotere galerieruimte.

Met de eigen entree kan de galerie afzonderlijk worden gebruikt voor een expositie, lezing, workshop of kleinschalige ontvangst. De ruimte leent zich daarnaast voor een kantoor of praktijk aan huis. Denk aan een architectenbureau, advocatenpraktijk, adviesbureau, ontwerpstudio, coachingspraktijk of een werkplek voor een schrijver, fotograaf of vormgever. Het privégedeelte hoeft daarvoor niet te worden opengesteld. Tegelijk ligt de woonkamer dichtbij genoeg om na een bijeenkomst samen verder te praten, te eten of de tuin in te lopen.

Een open trap leidt naar de kamer erboven en vergroot de gebruiksmogelijkheden. Beneden kan worden gewerkt of ontvangen, terwijl boven plaats is voor een bureau, archief, bibliotheek of afzonderlijke spreekruimte. Wie hier kunst verzamelt of zelf werk maakt, hoeft dat niet achter een gesloten deur op te bergen. Het mag aanwezig zijn, gezien worden en steeds opnieuw een plek krijgen.

Boven de galerie verandert het perspectief. Hier ligt een multifunctionele kamer met een indrukwekkende overhangende glazen pui met imposant uitzicht over de tuin. Door de open verbinding blijft contact met de galerie beneden bestaan. De ruimte kan dienen als werkplek, bibliotheek, plaats voor een collectie of kamer voor gasten. Met de aangrenzende badkamer kan hier een compleet slaapgedeelte ontstaan. Een schuifdeur verbindt de kamer met de centrale overloop en maakt het eenvoudig om dit deel bij het huis te betrekken of juist afzonderlijk te gebruiken.







STUDIO

Aan de andere zijde ligt de studio, eveneens met een eigen entree en een deur naar de tuin. Midden in de ruimte staat een compacte kern van groen glas met een keukenblok, douche, wastafel en toilet. Dat groen is een vrolijke eigenzinnigheid in het verder beheerste palet van beton, hout, staal en glas. Precies genoeg om te laten zien dat dit huis met overtuiging is ontworpen en zichzelf niet al te ernstig neemt.

De studio wordt door de huidige eigenaren gebruikt voor fotografie, muziek en werk. De eigen entree, sanitaire voorzieningen en het keukenblok maken de ruimte ook interessant voor een praktijk met afspraken aan huis. Een schoonheidsstudio, pedicurepraktijk, massagepraktijk, coachingsruimte, adviesbureau of andere kleinschalige dienstverlening is hier ruimtelijk goed voorstelbaar. Voor een advocaat, architect, ontwerper, therapeut of zelfstandig adviseur ontstaat een professionele werkplek op enkele stappen van de woning, met voldoende afstand tot het gezinsleven.

Ook een gast of inwonend familielid kan hier een eigen plek krijgen, met een voordeur, badkamer en dagelijks ritme. Daarmee biedt de studio mogelijkheden voor logeren, inwoning of mantelzorg. De exacte invulling hangt vanzelfsprekend af van het omgevingsplan, eventuele vergunningen en de bouwkundige eisen die bij het gekozen gebruik horen. De Liskeshoeve heeft ruime parkeerruimte op eigen terrein.

Juist in de combinatie van galerie, studio en woning zit de kracht van de Liskeshoeve. Een architect kan er ontwerpen en presenteren, een fotograaf kan er werken en exposeren, een adviseur kan er cliënten ontvangen en een kunstenaar kan atelier, collectie en wonen samenbrengen. De verschillende delen kunnen zelfstandig functioneren en blijven architectonisch met elkaar verbonden. Dat maakt het huis geschikt voor mensen bij wie wonen, ondernemen, kunst, muziek, familie en gastvrijheid nu eenmaal niet keurig in afzonderlijke vakjes passen.







EERSTE VERDIEPING

De overloop is veel meer dan een route tussen deuren. Het open trappenhuis, de vide en de afsluitbare loopbrug brengen beweging in het hart van het huis. Vanaf hier zijn de woonkamer, de hoge achtergevel en delen van de tuin zichtbaar. Je blijft met de rest van het huis in contact, ook wanneer iedereen zijn eigen plek heeft opgezocht. Maatwerkkasten volgen de lijnen van de kap en nemen veel bergruimte op zonder de doorgang vol te zetten.

Aan de tuinzijde ligt een ruime slaapkamer met een eigen kleedruimte. Dakvensters brengen daglicht tot onder de kap en de kasten zijn deels in de schuine dakvlakken opgenomen. Daardoor blijft het midden van de kamer vrij en krijgt ook het lagere deel een praktische functie. Het is een slaapkamer met een beschermt karakter, op enige afstand van de werk- en ontvangstruimten beneden.

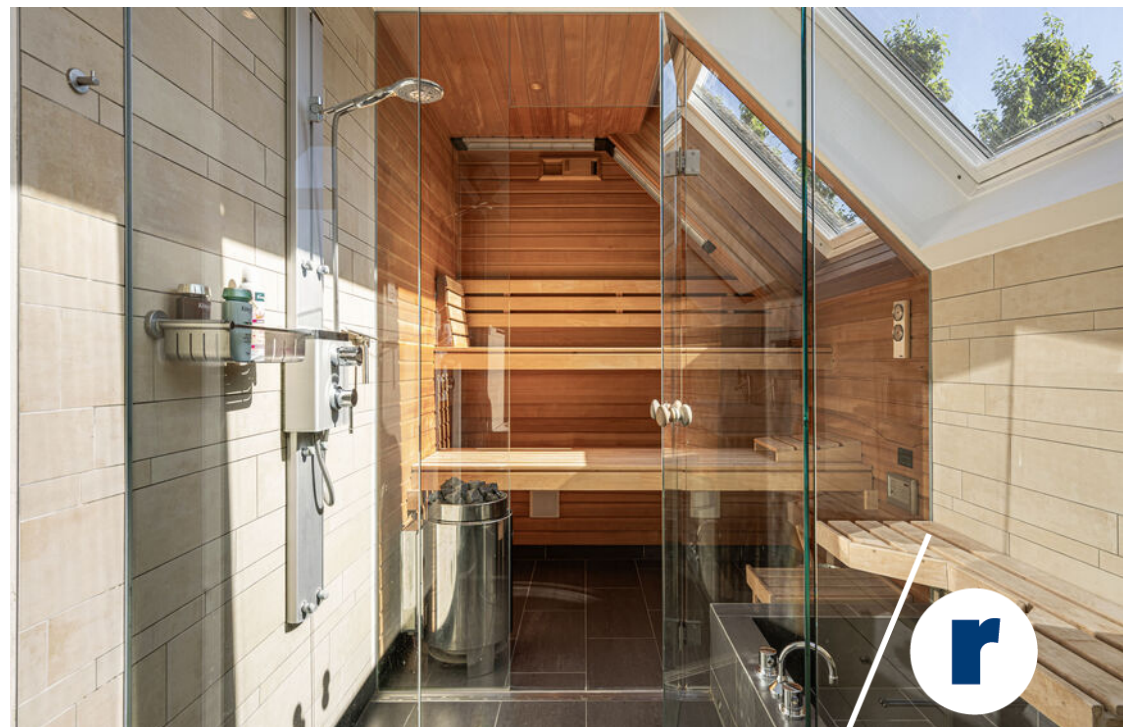
De badkamer is royaal opgezet, maar blijft door de glazen scheidingen en het licht van meerdere dakvensters open van karakter. Een ligbad met whirlpool-functie en onderwaterlicht, dubbele wastafel, inloopdouche, voetenbad en tweepersoons sauna met Finse saunakachel en infraroodstralers maken er een volwaardig wellnessgedeelte van. Zowel de badkamer als de sauna zijn voorzien van ingebouwde vocht/hitte bestendige speakers. Hier is ruimte gemaakt voor het ritueel van de dag, niet uitsluitend voor de snelle douche in de ochtend. Op de overloop bevindt zich daarnaast een afzonderlijk toilet.

Boven de studio ligt nog een multifunctionele kamer. Ook hier richt de blik opnieuw op de tuin door middel van een grote, overhangende glazen pui. Het maakt het verschil tussen beneden werken en boven verblijven bijna vanzelfsprekend. Deze kamer is bereikbaar via de eigen trap vanuit de studio en staat tevens in verbinding met de zolderverdieping. Daardoor kan het studiogedeelte functioneren als een samenhangende werk-, logeer- of woonunit. De deur naar het hoofdhuis blijft dichtbij; prettig voor gasten, familieleden of iemand die aan huis werkt en aan het einde van de dag gewoon wil oversteken.





De plattegronden zijn geproduceerd voor promotionele doeleinden en ter indicatie.
Aan de plattegronden kunnen geen rechten worden ontleend.
©MaKeRS Vastgoedpromotie





TWEEDE VERDIEPING

De tweede verdieping (zolder) strekt zich uit over de hele lengte van het hoofdgebouw. Onder de lange kap liggen drie zones, met dakvensters aan beide zijden. Het daglicht valt hier anders binnen dan beneden: directer, dichters langs het dakvlak en steeds vanuit een andere hoek. De middelste zone beschikt over een wastafel, witgoed aansluitingen en de technische infrastructuur voor domotica en netwerk.

Dit is een verdieping voor alles dat ruimte vraagt en niet iedere dag in de woonkamer hoeft te staan. Denk aan een archief, bibliotheek, muziekcollectie, werktafels, maquettes, hobby's of de opslag van kunst en materialen. Ook incidenteel verblijf is voorstelbaar of, met enkele aanpassingen, vaste slaapkamers. De drie zones geven daarbij meer ordening dan het woord zolder doet vermoeden.



Onder de zijanten van de schuine kap is de stahoogte beperkt. Dat hoort bij de vorm van het gebouw en vraagt om een praktische inrichting, met kasten, werkbladen of opslag in de lagere gedeelten. De feitelijke bruikbaarheid is ruim, maar moet wel worden onderscheiden van de officiële gebruiksfunctie. Extra slaapkamers zijn binnen het bestaande volume voorstelbaar, maar vragen extra bouwkundige aandacht, eventueel in overleg met de architect.

Juist op deze verdieping wordt zichtbaar hoeveel speelruimte de Liskeshoeve biedt. Het huis schrijft het gebruik niet volledig voor. Het geeft een stevige architectonische structuur, met daarbinnen ruimte voor werk, kunst, familie, gasten en alles wat in de loop van een leven wordt verzameld. Dat maakt de rondgang door het huis eigenlijk nooit helemaal af: iedere volgende bewoner zal er zijn eigen routes, rituelen en favoriete plekken aan toevoegen.

Op de middenzolder bevindt zich ook het technische hart van de Liskeshoeve. In een aantal patchkasten zijn onder meer de infrastructuur voor het domoticanetwerk, geïntegreerde audio/videoapparatuur, ethernetswitch en dimmers ondergebracht.



PLATTEGROND TWEEDE VERDIEPING

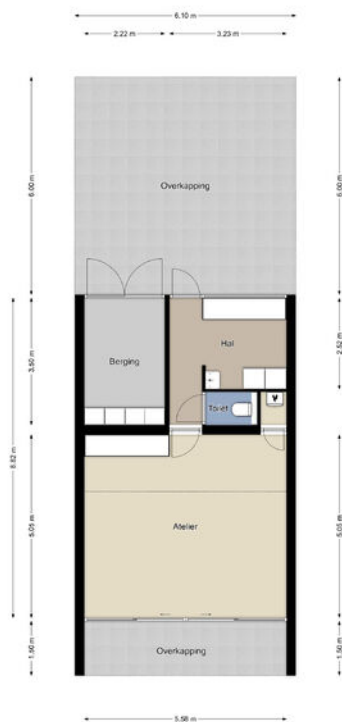


Tweede verdieping

De plattegronden zijn geproduceerd voor promotionele doeleinden en ter indicatie.
Aan de plattegronden kunnen geen rechten worden ontleend.
©MakeRS Vastgoedpromotie

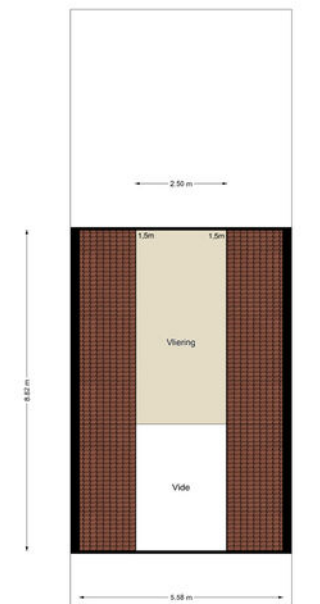


PLATTEGROND ATELIER



Bijgebouw

De plattegronden zijn geproduceerd voor promotionele doeleinden en ter indicatie.
Aan de plattegronden kunnen geen rechten worden ontleend.
©MaKeRS Vastgoedpromotie



Bijgebouw verdieping

De plattegronden zijn geproduceerd voor promotionele doeleinden en ter indicatie.
Aan de plattegronden kunnen geen rechten worden ontleend.
©MaKeRS Vastgoedpromotie

ATELIER

Midden in de tuin staat het atelier. Dicht genoeg bij het woonhuis om er zo naartoe te lopen, ver genoeg om geconcentreerd te kunnen werken. De route voert over tuinpaden en tussen de beplanting door. Onderweg verandert de blik op huis, vijver en landschap. Zo voelt het atelier als een eigen wereld, terwijl het onmiskenbaar bij de Liskeshoeve hoort.

Aan de voor- en achterzijde liggen royale overkappingen. Daar kan buiten worden gebeeldhouwd, geschilderd, gepauseerd in de zon met een kop koffie, kan materiaal worden opgeslagen en is plaats voor een lange tafel in de luwte. De glazen gevel met schuifpui verbindt de werkruimte met het terras en brengt de tuin tot vlak aan de werkbank. Op warme dagen staat alles open. In de winter blijft het daglicht diep de ruimte binnenkomen en ligt het woonhuis aan de overzijde van de tuin in beeld.

Dit is een atelier waar daadwerkelijk is gewerkt. De gevulde betonvloer kan tegen een stootje en vloerverwarming via een eigen cv-ketel houdt de ruimte ook in koudere maanden uitstekend bruikbaar. Het gebouw is geïsoleerd en een airco kan snel extra verwarmen of koelen. Het atelier heeft krachtstroom aansluiting voor zware apparatuur. Water, werkbladen, een uitstortgootsteen, keukenvoorzieningen, een toilet, berging en een vliering zijn al aanwezig. Daardoor kan een werkdag lang duren zonder steeds terug te hoeven naar het woonhuis.

Hier werd keramiek gemaakt, gebeeldhouwd, geschilderd en lesgegeven. Gereedschap kon blijven liggen, een werkstuk mocht onafgemaakt op tafel blijven staan. Dat klinkt praktisch, en dat is het ook. Voor iemand die serieus maakt, ontwerpt of verzamelt, zit juist daarin een grote vrijheid: de deur dichttrekken en de volgende ochtend verdergaan waar het werk de dag ervoor is gebleven.

De gebruiksoppervlakte van het atelier bedraagt circa 41 m². In de berging en vliering is daarnaast circa 21 m² overige inpandige ruimte aanwezig. De overkappingen voegen samen circa 45 m² toe. Daarmee bestaat de werkplek uit meer dan één verwarmde werkkamer. Binnenwerk, buitenwerk, opslag en verblijf hebben ieder hun eigen plek, zonder dat de onderlinge samenhang verloren gaat.

Het atelier is bereikbaar vanaf de weg met een eigen, verlicht pad, afgesloten door een op afstand bedienbare poort. Naast het atelier staat een hoge carport met ruimte voor een auto of camper. Zowel bij het atelier als het hoofdgebouw zijn meerdere parkeerplaatsen en is een laadvoorziening aanwezig. Dat is prettig voor dagelijks gebruik en ook praktisch wanneer klanten, cursisten of gasten worden ontvangen.

Voor een kunstenaar, keramist, beeldhouwer, fotograaf, architect, ontwerper, meubelmaker of restaurator kan dit atelier uiteindelijk de doorslag geven. Ook een verzamelaar, zelfstandig professional of iemand met een uit de hand gelopen hobby vindt hier iets dat in een woonhuis zelden voorhanden is: een volwaardige werkplek op het eigen terrein, omgeven door tuin en toch verbonden met het dagelijks leven.

Activiteiten met publiek, structurele bedrijfsuitoefening of gebruik voor zelfstandig verblijf vragen altijd om toetsing aan het omgevingsplan en eventueel benodigde vergunningen. De ruimte zelf is er al. De volgende gebruiker mag bepalen wat hier straks wordt gemaakt.





HET LISKESHUISJE

Aan de noordoostzijde staat het Liskeshuisje, een door NMLX ontworpen opslaggebouw voor tuingereedschap, materialen en haardhout voor b.v. een buitenkachel. Het is deels afsluitbaar en heeft vooral een dienende en zeer praktische functie. Door de zorgvuldige plaatsing en vormgeving hoort het bij het architectonische geheel, zonder met hoofdgebouw of atelier te concurreren.





TUIN, ERF EN LANDSCHAP

De tuin is met dezelfde aandacht ontworpen als het huis. Landschapsarchitect Noël van Mierlo van Van Mierlo Tuinen zoekt geen decor rond de woning, maar een landschap waarin architectuur, bewoners en de Peel bij elkaar komen. De bestaande fruitbomen moesten worden gerooid; de fruitbomen die er nu staan, zijn opnieuw geplant. Bestaande beuken, berken, en een oude Amerikaanse eik kregen een plaats in het nieuwe ontwerp. Nieuwe heesters en inheemse beplanting voegden daar open en beschutte plekken, en lange zichtlijnen aan toe. Daardoor voelt de tuin inmiddels alsof hij samen met het huis is gegroeid.

Het hart van de tuin is de visrijke vijver. Brede oevers en moeraszones gaan geleidelijk over in een lichte begroeiing van eiken en berken, en planten die thuishoren op de vochtige gronden van de Peel. Een filterinstallatie bewaakt de waterkwaliteit. Vanaf de houten vlonder kijkt men over het water terug naar de woning. Op windstille dagen staat het huis in de vijver, op andere momenten bewegen riet, water en boomkruinen voortdurend door het beeld. Het is een plek om te zitten, maar ook een punt vanwaar de samenhang tussen huis, atelier en tuin goed zichtbaar wordt.

In 2012 kreeg het ontwerp de titel Duurzaamste Tuin van Nederland. Dat predicaat kwam voort uit een inhoudelijke keuze voor gebiedseigen beplanting, biodiversiteit, waterbeheer en een beheer dat de natuurlijke ontwikkeling ruimte geeft. Duurzaamheid is hier geen verzameling technische toevoegingen. Zij zit in de manier waarop bodem, water, planten en bestaand groen met elkaar in verband zijn gebracht.

Dicht bij de woning volgt de tuin de heldere geometrie van het gebouw. Rechte paden, terrassen, geschoren hagen en randen van cortenstaal sluiten aan op gevels, zichtassen en entrees. Naarmate de afstand tot het huis groter wordt, verandert de toon. De Peeltuinen, vijver, boomgroepen en bloemrijke delen krijgen een losser karakter en worden ecologisch beheerd. De architectuur houdt hier langzaam op en het landschap neemt het over.

Rond woonkamer, galerie, studio en atelier liggen verschillende terrassen en overdekte buitenplekken. Elk heeft een eigen moment van de dag en een eigen gebruik. Dicht bij de woonkamer kan lang worden getafeld. Bij de galerie is ruimte voor ontvangst of een expositie. Rond het atelier mag worden gewerkt met hout, klei, steen of verf. Elders in de tuin liggen plekken waar juist weinig hoeft te gebeuren. Elektra, verlichting, leidingwater en grondwaterpunten zijn over het terrein verdeeld, zodat de tuin praktisch mee kan bewegen met al die activiteiten.

De moestuin, kas, fruitbomen, en kippenren voegen een productieve kant toe. De biodiversiteit van de tuin uit zich in twee bijenhôtels. Hier kan worden gezaaid, geoogst, geconserveerd en gedeeld. Voor de ene bewoner betekent dat een paar kruiden en tomaten, voor de andere begint hier een veel zelfstandiger manier van leven. De opzet biedt ruimte om daarin een eigen tempo en ambitie te kiezen.

Een tuin van deze omvang vraagt aandacht. Een maairobot houdt een deel van het gazon bij en de ecologische delen vragen bewust minder ingrijpen, maar bomen, hagen, oevers, paden, installaties en cultuurplanten blijven onderhoud nodig hebben. Dat kan met eigen handen, met hulp van een tuinman of in een combinatie daarvan. Wie hier komt wonen, kiest dus ook voor het landschap en voor de seizoenen die daarbij horen.

Misschien wel de meest persoonlijke toevoeging is het circa 120 meter lange soundscape-pad. Langs de route zijn luidsprekers verdekt opgesteld, waardoor muziek tijdens het wandelen door de tuin van positie verandert, en de wandelaar uitnodigt om in het juiste, rustige tempo te wandelen. Soms komt het geluid van dichtbij, dan weer verderop tussen bomen en beplanting. Zo wordt een meditatieve wandeling een compositie van beweging, muziek, water en groen. Het zegt veel over de Liskeshoeve: kunst hangt hier niet uitsluitend aan de wand. Zij mag door het hele terrein zwerven.







BESTEMMING

De Liskeshoeve staat op een perceel van 5.749 m², kadastraal bekend als gemeente Nederweert, sectie Z, nummer 90. De woning ligt in het agrarische buitengebied, maar heeft een eigen woonfunctie.

De galerie, studio en het atelier horen bij de woning en bieden veel ruimte voor werken aan huis. Een architectenbureau, adviespraktijk, atelier, fotostudio, schoonheids- of pedicurepraktijk en andere kleinschalige activiteiten zijn hier goed voorstelbaar. Ook workshops, logeren, mantelzorg en inwoning kunnen bij de opzet van het huis passen. Wat precies is toegestaan, hangt af van de omvang en de gevolgen voor de omgeving. Daarbij kijkt de gemeente onder meer naar aantal bezoekers, parkeren, verkeer, geluid en brandveiligheid.

De studio en het atelier zijn officieel geen zelfstandige woningen. Wie deze ruimten permanent afzonderlijk wil bewonen, de woning wil splitsen, een bed & breakfast wil beginnen of regelmatig grotere groepen wil ontvangen, moet dat vooraf met de gemeente bespreken. Dat geldt ook voor uitbreiding of nieuwe bebouwing. De grootte van het terrein betekent niet automatisch dat er extra mag worden gebouwd.

De Liskeshoeve is in 2009 gebouwd als vervanging van de voormalige boerderij. Dat gebeurde binnen een regeling waarbij ook werd geïnvesteerd in de kwaliteit van het erf en het landschap. Aan de oorspronkelijke vergunningen kunnen daarom afspraken zijn verbonden over het gebouw, de tuin en het gebruik.

Voor wie hier gewoon wil wonen en kleinschalig aan huis wil werken, biedt de bestaande opzet veel mogelijkheden. Bij plannen voor afzonderlijke bewoning, intensiever bedrijfsmatig gebruik, grotere publieksactiviteiten of uitbreiding is het verstandig om vóór aankoop de gemeente Nederweert te laten bevestigen wat binnen het actuele omgevingsplan en de oorspronkelijke vergunningen mogelijk is.

DOELGROEPEN

De Liskeshoeve past bij mensen die in een huis méér wil onderbrengen dan wonen alleen, en werk, interesses, gasten en buitenleven graag rond één plek organiseren. De volgende bewoners hoeven de huidige invulling niet over te nemen, maar moeten wel enthousiast worden van de ruimte om te maken, denken, verzamelen, ontvangen en tuinieren.

Voor een kunstenaar, fotograaf, ontwerper, architect, musicus of schrijver ligt hier een bijna ideale uitgangspositie. De studio biedt ruimte voor geconcentreerd werk, de galerie voor presentatie en ontvangst en in het atelier kan materiaal gewoon blijven liggen. Aan het einde van de dag hoeft de werktafel niet te worden opgeruimd om plaats te maken voor het avondeten.

Ook een ondernemer, advocaat, consultant, bestuurder of zelfstandig adviseur kan hier professioneel aan huis werken. De eigen entrees, parkeerplaatsen en afzonderlijke werkruimten maken het mogelijk om klanten en collega's te ontvangen zonder dat het hele privéleven onderdeel wordt van de afspraak. Hetzelfde geldt voor een kleinschalige praktijk, ontwerpstudio, schoonheidsstudio of pedicure, uiteraard binnen de mogelijkheden van het omgevingsplan.

Een belangrijke doelgroep bevindt zich in en rond Brainport Eindhoven. Denk aan een ondernemer, technisch specialist, onderzoeker, bestuurder of internationale kenniswerker bij ASML, High Tech Campus Eindhoven of een van de vele toeleveranciers in de regio. De Liskeshoeve biedt een heel ander dagelijks leven dan een stedelijke nieuwbouwwijk: veel privacy, indrukwekkende architectuur, een grote ecologische tuin en een volwaardige werkplek aan huis, terwijl Eindhoven en Veldhoven binnen bereik liggen.

Interessant is ook het huishouden waarin de ene partner in Brainport werkt en de andere vanuit huis een atelier, praktijk of onderneming voert. Beiden krijgen een eigen werkritme en aan het einde van de dag komt alles weer samen rond woonkamer, tuin en eettafel. Precies daarvoor is dit huis eigenlijk ontworpen.

Voor verzamelaars van kunst, boeken, muziek of vormgeving biedt de Liskeshoeve iets dat in veel grote woningen ontbreekt: ruimte die vanaf de bouw op een collectie is voorbereid. Lange wanden, ophangsystemen, verlichtingsrails, audio en een projectiescherm maken kunst en muziek onderdeel van het dagelijks leven. De galerie hoeft daarbij geen museum te worden; zij kan even goed functioneren als bibliotheek, muziekkamer of plek voor een lange tafel.

Ook stellen van wie de kinderen het huis uit zijn, kunnen hier goed wonen. De ruimte zit dan in werken, gasten ontvangen, hobby's, tuin en atelier. Wanneer kinderen, familie of vrienden terugkomen, is er voldoende plaats om samen te zijn zonder voortdurend op elkaars lip te zitten. De studio biedt bovendien aanknopingspunten voor een volwassen kind, inwonend familielid of mantelzorg, al is zij juridisch geen zelfstandige woning.

Voor gezinnen vraagt de huidige indeling iets meer denkwerk. Er zijn twee formele slaapkamers. Extra slaapvertrekken lijken binnen het grote volume goed voorstelbaar, maar vragen een zorgvuldig ontwerp en bouwkundige toetsing. Wie direct vier of vijf volwaardige slaapkamers nodig heeft, zal eerst de woning moeten aanpassen.

De koper kan uit Midden-Limburg, Brainport, de Randstad, België of Duitsland komen. Ook voor een expat of terugkerende Nederlander is dit een interessant huis: ruimte voor thuiswerken en buitenlandse gasten, met Eindhoven Airport binnen bereik. Daar hoort wel een bewuste keuze bij voor het buitengebied, een groot huis, technische installaties en een tuin die aandacht vraagt.

De Liskeshoeve past minder goed bij iemand die vooral gemak, een klassieke villaplattegrond of voorzieningen op loopafstand zoekt. Ook afzonderlijke verhuur van studio of atelier is planologisch niet vanzelfsprekend. De juiste koper ziet de uitgesproken indeling en het beheer van huis en tuin juist als onderdeel van het leven dat hier mogelijk wordt.

BOUWKUNDIGE STAAT EN ENERGIELABEL

BOUWKUNDIGE STAAT EN ONDERZOEK

De Liskeshoeve is in 2009 gebouwd en verkeert in een zeer verzorgde staat van onderhoud. Vanaf de eerste dag is het huis met liefde en aandacht bewoond, gebruikt en onderhouden. Onderhoud was hier nooit een sluitpost en dat betaalt zich uit: het gebouw staat er strak bij, de materialen zijn verzorgd en ook de technische voorzieningen kregen steeds de aandacht die bij een huis van deze omvang hoort. Je zou bijna kunnen zeggen dat de Liskeshoeve is vertroeteld.

Ook het ontwerp- en bouwproces is uitgebreid gedocumenteerd. Beschikbaar zijn onder meer ontwerp- en verkooptekeningen, een NEN 2580-meetcertificaat, gegevens van installateurs en uitvoerende bedrijven en stukken over de ontwikkeling van het terrein. Een volgende eigenaar begint daardoor met een goed opgebouwd dossier en kan de constructie, installaties en gemaakte ontwerpkeuzes zorgvuldig volgen.

De rieten kap kreeg in 2024 nog groot onderhoud. Samen met het pannendak, de grote glaspartijen en de houten gevelbekleding bepaalt het riet voor een belangrijk deel het gezicht van het huis. Deze materialen vragen ieder hun eigen periodieke aandacht. Juist doordat het onderhoud steeds serieus is genomen, verkeert de Liskeshoeve na ruim vijftien jaar nog altijd in blakende gezondheid.

ENERGIELABEL EN INSTALLATIES

Het hoofdgebouw heeft energielabel A++. Het label is geregistreerd op 26 februari 2024 en geldt tot 23 februari 2034. Het label noemt een warmtepomp als hoofdverwarming, aanwezige koeling en zonnepanelen. De woning is geïsoleerd in gevels, dak en vloer en voorzien van isolerende beglazing. De grondwarmtepomp is verbonden met vier verticale, gesloten bronnen. Via vloerinstallaties wordt het huis verwarmd en passief gekoeld. Ook tijdens recente hittegolven wist de koeling de Liskeshoeve op een aangename binnentemperatuur te houden, tegen lage kosten.

Een cv-ketel verzorgt warm water en kan in extreme gevallen de verwarming ondersteunen of overnemen. In het atelier staat een afzonderlijke cv-ketel voor de voerverwarming en warm water; daarnaast is daar airconditioning aanwezig voor snelle verwarming en koeling. De 36 zonnepanelen en recent geplaatste thuisaccu van 15,3 kWh ondersteunen de energievoorziening. Historische verbruikscijfers moeten worden gezien in relatie tot het gebruik van een elektrische auto, saunakachel, keramiekovens, atelier, audio, verlichting en andere apparatuur. Een huishouden zonder deze activiteiten kan een ander verbruiksprofiel hebben. De woning heeft nog een aardgasaansluiting.

De domotica stuurt onder meer verlichting, verwarming, gordijnen, zonwering, audio en beveiliging aan. Het lichtplan van lichtontwerp bureau Licht Aan is door woning, atelier en tuin doorgevoerd. De techniek draagt sterk bij aan het gebruik, en de systemen worden regelmatig onderhouden en indien relevant, zijn onderdelen door de installateur vervangen om gelijke tred te houden met de laatste technische ontwikkelingen. Ook zijn op aanwijzingen van de huidige bewoners de domotica protocollen periodiek door de installateur aangepast om het gebruikersgemak en energieverbruik te optimaliseren. Een volledige overdracht van handleidingen, schema's, wachtwoorden, leveranciers en onderhoudshistorie is daarom onderdeel van een zorgvuldige verkoop. Een door de eigenaar opgesteld document met uitleg en instructies maakt de volgende bewoner snel wegwijs in de toegepaste techniek en de domotica-aansturing. In de gehele woning en ook in het bijgebouw bevinden zich accesspoints voor een snelle wifi-verbinding met het glasvezelnetwerk. In alle ruimtes bevinden zich bovendien aansluitingen voor bedraad internet. De mogelijkheden voor verdere verduurzaming liggen vermoedelijk vooral in optimalisatie van bestaande installaties, warmtapwater, ventilatie, regeling en het beperken van resterend gasgebruik. Aanpassingen moeten als één systeem worden bekeken. Alleen een installatie vervangen zonder de interactie met bronnen, vloerafgifte, koeling, domotica en gebruikersgedrag te begrijpen, past waarschijnlijk niet bij dit huis.



OMGEVING

De Liskeshoeve staat in Schoor, een buurtschap in het buitengebied van Nederweert. Langs de wegen liggen woningen, boerderijen en agrarische bedrijven, afgewisseld met bomenrijen en open percelen. Het landschap wordt hier iedere dag gebruikt. Trekkers, oogstwerkzaamheden en de wisseling van de seizoenen horen bij het leven op deze plek.

Voor dagelijkse voorzieningen liggen Nederweert en Weert dichtbij. Hier zijn winkels, scholen, zorg, horeca en sportvoorzieningen te vinden. Weert beschikt bovendien over een intercitystation met verbindingen richting Eindhoven, Roermond en Maastricht. Via de A2 zijn ook Eindhoven, Veldhoven, België en de rest van Limburg goed bereikbaar.

Die ligging maakt de Liskeshoeve interessant voor iemand die buiten wil wonen en voor werk verbonden blijft met Brainport Eindhoven. ASML in Veldhoven, High Tech Campus Eindhoven en de vele technologiebedrijven in de regio liggen binnen bereik. Voor een ondernemer, technisch specialist, onderzoeker of internationale kenniswerker die deels thuiswerkt, biedt de Liskeshoeve iets dat dichterbij de stad steeds moeilijker te vinden is: privacy, een grote tuin en volwaardige werkruimten op het eigen erf.

Eindhoven Airport draagt bij aan de internationale bereikbaarheid. Dat is prettig voor bewoners die regelmatig reizen, in een internationale omgeving werken of familie in het buitenland hebben. Na thuiskomst wacht hier een heel andere wereld dan rond luchthaven, campus en snelweg: ruimte, water, bomen en een huis waarin werk ook letterlijk op afstand kan worden gezet.

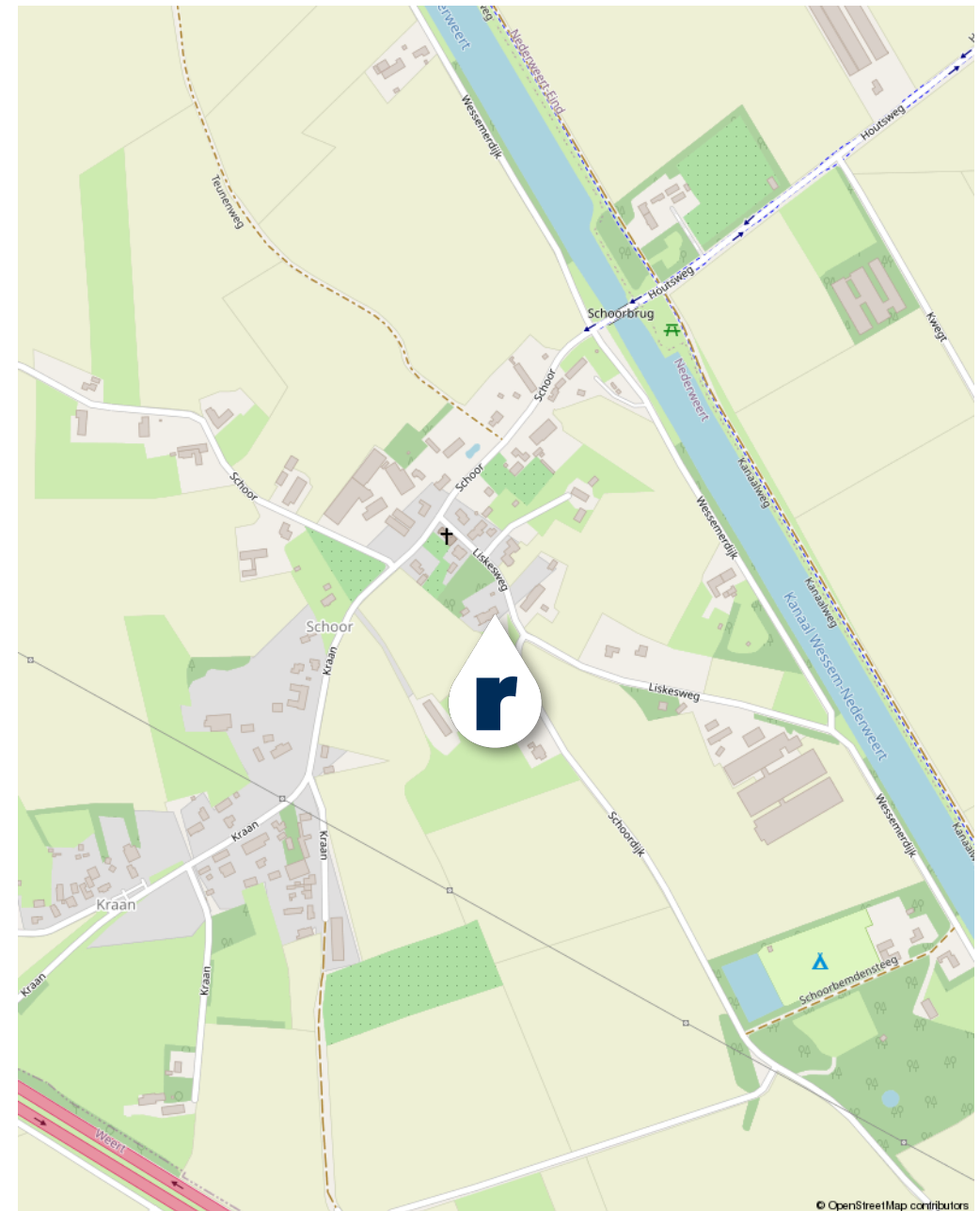
Wie hier komt wonen, kiest bewust voor het buitengebied. De agrarische omgeving maakt deel uit van het dagelijks leven, en hoort bij die keuze. Landbouwverkeer en werkzaamheden op het land kunnen voorkomen. Daar staan veel ruimte, privacy en een sterke verbinding met het landschap tegenover, met Nederweert, Weert en de economische regio Eindhoven binnen bereik.



KADASTRALE KAART



LIGGING





KORTOM

De Liskeshoeve is gebouwd vanuit een uitgesproken en compromisloos idee over wonen. Kunst, muziek, werk, tuin, familie en gasten kregen ieder hun eigen plek en bleven onderdeel van hetzelfde dagelijks leven. De lange kap brengt alles samen; schuifdeuren, vides, glasgevels en tuinpaden leggen steeds nieuwe verbindingen. De omvang is aanzienlijk, maar de echte kwaliteit zit in de manier waarop al die ruimte betekenis heeft gekregen.

Een volgende eigenaar kan op dat idee voortbouwen en er een eigen leven aan toevoegen. Het atelier kan atelier blijven, maar evengoed een ontwerpstudio of professionele werkplaats worden. De studio kan plaats bieden aan werk, gasten of familie. De galerie kan kunst tonen, een bibliotheek worden of een lange tafel krijgen waaraan wordt gewerkt, gegeten en gepraat. Het huis schrijft geen vast scenario voor, zolang woning, atelier en tuin als één geheel worden begrepen.

Daar hoort een bewuste keuze bij. Er zijn twee formele slaapkamers, de huidige keuken is compact, de tuin vraagt aandacht en de techniek verdient iemand die wil begrijpen hoe het huis werkt. Voor de juiste koper zijn dat geen bijzaken, maar onderdelen van een overtuigende manier van wonen.

De Liskeshoeve zoekt daarom geen bewoner die alleen veel vierkante meters nodig heeft. Zij past bij iemand met plannen, werk, kunst, gasten, ideeën en misschien een paar dromen waarvoor tot nu toe simpelweg de ruimte ontbrak.

INTERESSE EN BEZICHTIGING

Voor wie zich aangesproken voelt door de mogelijkheden en het karakter van dit gebouw, is een nadere kennismaking vanzelfsprekend mogelijk. Redres geeft graag inzicht in historie, huidige staat en toekomstscenario's. Een bezichtiging kan in overleg worden gepland.



SCAN DE QR CODE



GEGEVENS

Adres	Liskesweg 2 A
Plaats	Nederweert
Vraagprijs	Zie redres.nl
Bouwjaar	2009
Woonoppervlakte	411,3 m ²
Inhoud	1.797 m ³
Perceel oppervlakte	5.749 m ²
Aantal kamers	10
Aantal slaapkamers	2
Aantal badkamers	3
Aantal woonlagen	3
Energielabel	A ++

© 2026, Redres de Bouwkunstmakelaar. De vermelde informatie is van algemene aard en is niet meer dan een uitnodiging om in onderhandeling te treden. Aan de inhoud hiervan kunnen géén rechten worden ontleend en

de prospectus maakt geen deel uit van de koopovereenkomst en is derhalve geen contractstuk. Ouderdomsclausule van toepassing tenzij anders vermeld. Gunning voor-behouden aan eigenaars.



CONTACT

Redres de Bouwkunstmakelaar is gevestigd in rijksmonumentale villa Ostwalt in Hilversum. Deze prachtige eclectische villa ontworpen in Art Nouveaustijl met chalet-invloeden werd in 1898 gebouwd in opdracht van de Amsterdamse zakenman Ostwalt. Ook de tuinaanleg is bijzonder fraai en ontworpen door de bekende tuinarchitect H. Copijn.

Villa Ostwalt is gelegen in de wijk "Trompenberg", één van de eerste villaparken die gebouwd werd in Hilversum. Kortom, dit prachtige Rijksmonument is de ideale huisvesting voor dé erfgoed,- en bouwkunstmakelaar van Nederland!



team redres.

erfgoed - bouwkunst - vintage - architectuur

Villa Ostwalt
Witte Kruislaan 6
1217 AP HILVERSUM

T +31 (0)35-647 08 78

E info@redres.nl

W www.redres.nl

© 2026, Redres de Bouwkunstmakelaar. De vermelde informatie is van algemene aard. Aan de inhoud hiervan kunnen géén rechten worden ontleend. Algemene Voorwaarden Redres de Bouwkunstmakelaar maart 2019 van toepassing.

redres • de bouwkunstmakelaar





VERWONDEREN



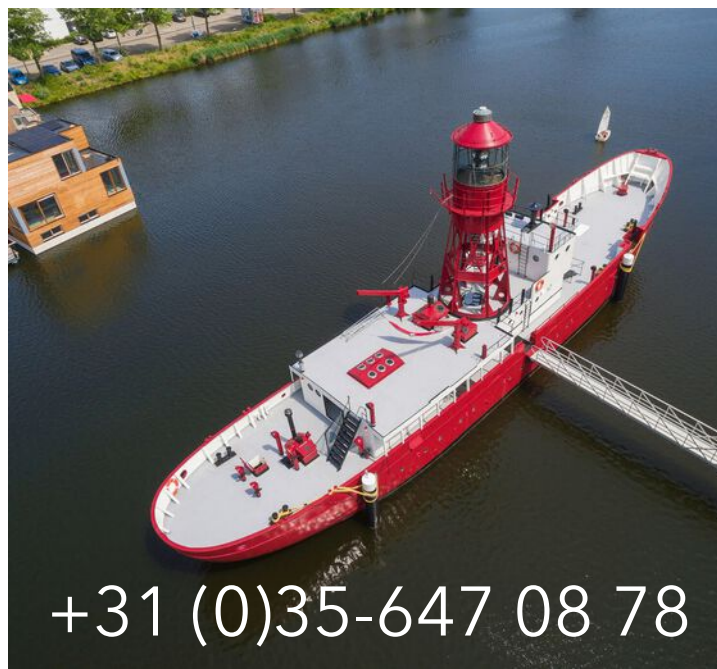
VERLEIDEN



VERKOPEN



info@redres.nl



+31 (0)35-647 08 78



redres • de bouwkunstmakelaar / 
/erigoed / vintage architectuur / design