



HET REISMA-HUIS

SARPHATISTRAAT 90 HUIS
AMSTERDAM

Architectuur ECLECTISCHE BOUWSTIJL	5
---------------------------------------	---

Woonkamer en keuken WONEN EN KOKEN	9
---------------------------------------	---

Slaapkamers en badkamers SLAPEN EN BADEN	19
---	----

Buitenruimte TUIN EN BALKON	29
--------------------------------	----

Buurtgids PLANTAGEBUURT	37
----------------------------	----

Bereikbaarheid	45
----------------	----

Kenmerken	50
-----------	----



Het Reisma-huis

OTTE VAN APeldoorn / BROERSMA WERKEN & WONEN

Sinds de Sarphatistraat een fietsstraat is, is het er merkbaar rustiger dan voorheen. Auto's zijn er te gast. De breedte van de straat en de rijen bomen bepalen nu het straatbeeld. De huizen aan de Sarphatistraat verrezen in de tweede helft van de 19e eeuw. De binnenstad was toen vol, en de stad groeide naar buiten. Hier werd gebouwd met ruimte en allure. Dat is nog altijd af te lezen aan de hoge verdiepingen, de brede gevels en de diepe tuinen. Dit benedenhuis draagt die oorsprong op elke verdieping. Stucplafonds, schouwen, marmeren vloeren en de originele keukens zijn bewaard gebleven. Op de eerste verdieping ligt het voormalige kunstenaarsatelier en in de tuin staat een tweede atelier. Die twee ateliers maken van dit adres het Atelierhuis aan de Sarphatistraat. De woning is onlangs splitsingsklaar gemaakt en kan verder naar smaak worden verbouwd. De oorspronkelijke elementen bieden daarvoor een vaste basis. Tegelijk laat de indeling ruimte voor keuzes in het gebruik, sanitair en de kamerverdeling. Met de tuin van circa 110 m² op het zuiden ontstaat na de verbouwing een benedenhuis dat in deze straat zeldzaam is.

De volledige woonbeleving is te ervaren op onze website via deze [link](#). Via onze website kun je ook eenvoudig zelf je bezichtiging inplannen.

Het Reisma-huis

Since Sarphatistraat became a bicycle street, it has become noticeably quieter than before. Cars are now guests, while the width of the street and its rows of trees define the streetscape. The houses along Sarphatistraat were built in the second half of the nineteenth century. At the time, the historic city centre had become full and Amsterdam was expanding outwards. Homes here were built with space and grandeur, qualities that can still be seen in the high ceilings, broad façades and deep gardens. This ground-floor residence reflects that heritage on every level. Ornamental plaster ceilings, fireplaces, marble floors and the original kitchen have all been preserved. On the first floor is the former artist's studio, while a second studio stands in the garden. These two studios give this address its name: the Atelier House on Sarphatistraat. The property has recently been prepared for subdivision and can now be further renovated to suit individual taste. The original features provide a strong foundation for this, while the layout still leaves room for choices in use, sanitary facilities and room configuration. With a south-facing garden of approximately 110 m², the result after renovation could be a ground-floor residence that is rare to find on this street.



Otte van Apeldoorn
Mobiel: +31 6 50 23 83 55
otte@broersma.nl



Architectuur

DE GEVEL IS GEBOUWD IN DE ECLECTISCHE STIJL VAN DIE TIJD

In 1874 legde de twaalfjarige Simeon Batavier de eerste steen van dit herenhuis aan de Sarphatistraat. Zijn naam staat nog in het hardstenen onderstuk naast de voordeur. Het huis stamt uit de periode waarin Amsterdam voor het eerst buiten de grachtengordel groeide. Er kwamen brede lanen en ruime woonhuizen voor de gegoede burgerij. De ambitie is nog te zien in de maat, de hoogte en de bouwkwaliteit van het pand. De gevel is gebouwd in de eclectische stijl van die tijd. Rood metselwerk wisselt af met roomwitte omlijstingen rond de hoge, gebogen vensters. Consoles met krulornamenten dragen de balkons met smeedijzeren hekwerk. De entree ligt onder een diepe, gestucte boog met slanke zuiltjes. Daar staan twee handgesneden houten deuren, met smeedijzeren roosters en kleine frontons erboven. Ook het interieur is grotendeels intact gebleven. De kunstenaarsfamilie Reisma woonde hier bijna 50 jaar. De familie bewaarde en herstelde de oorspronkelijke plafonds, raampartijen, trappen, parketvloeren, schouwen en het hang- en sluitwerk. De kamers en suite hebben nog de originele schuifdeuren met geslepen glas. De voorkamer kreeg later een art-deco-interieur dat ook bewaard is gebleven. Het pand is onlangs bouwkundig grondig gerenoveerd: de fundering is in orde (code 2), er is geen asbest en er zijn geen loodleidingen. De voorramen op de eerste verdieping zijn vernieuwd in de oorspronkelijke stijl, nu met dubbelglas.

Architecture

In 1874, twelve-year-old Simeon Batavier laid the first stone of this townhouse on Sarphatistraat. His name can still be seen in the natural stone base beside the front door. The house dates from the period when Amsterdam first began expanding beyond the canal belt. Broad avenues and spacious residences were created for the affluent middle classes. That ambition is still visible in the scale, height and quality of construction of the property. The façade was built in the eclectic style of the period. Red brickwork alternates with cream-coloured surrounds framing the tall arched windows. Consoles with scroll ornamentation support the balconies with wrought-iron railings. The entrance is set beneath a deep rendered arch with slender columns. Here stand two hand-carved wooden doors with wrought-iron grilles and small pediments above. Much of the interior has also remained intact. The Reisma family of artists lived here for almost 50 years. The family preserved and restored the original ceilings, windows, staircases, parquet floors, fireplaces and ironmongery. The en-suite rooms still retain their original sliding doors with cut glass. The front room was later given an Art Deco interior, which has also been preserved. The property has recently undergone a thorough structural renovation: the foundations are in good condition (code 2), there is no asbestos and there are no lead pipes. The front windows on the first floor have been renewed in the original style and are now fitted with double glazing.







WOONKAMER EN KEUKEN



Wonen en koken

DE VOORKAMER HEEFT EEN ART DECO-INTERIEUR MET EEN
VISGRAATPARKETVLOER

De entree geeft toegang tot een ruime hal met marmeren bekleding, inbouwkasten en een royale hoogte. Samen met het trappenhuis vormt de hal de centrale verbinding tussen de verdiepingen. Vanuit de hal zijn de voor- en achterkamer van de kamer en suite afzonderlijk toegankelijk. De kamer en suite op de bel-etage beslaat de volledige diepte van het huis en heeft een breedte van bijna acht meter, een plafondhoogte van 3,41 meter en ramen aan zowel de voor- als achterzijde. De voorkamer heeft een Art Deco-interieur met een gebogen schouw, ingebouwde kasten aan weerszijden, een visgraatparketvloer en een gestuct plafond met rozet. Tussen beide kamers bevinden zich de originele schuifdeuren met geslepen glas en ingebouwde kasten, waardoor de ruimtes zowel als geheel als afzonderlijk te gebruiken zijn. De achterkamer heeft een klassiek karakter, met een witmarmeren schouw, een gestuct plafond en openslaande deuren naar een Frans balkon aan de tuinzijde. In de zijvleugel bevindt zich de bibliotheek, met boekenkasten tot aan het plafond en openslaande deuren naar de overdekte veranda. Vanaf de veranda geeft een trap toegang tot de tuin. Vanuit de hal is het souterrain bereikbaar via een gang met gewelfd plafond en een vloer van wit marmer. Aan de achterzijde bevindt zich de keuken, waarin veel oorspronkelijke elementen bewaard zijn gebleven, zoals de brede schouw, ingebouwde servieskasten met glazen deuren, witte wandtegels, geel geschilderde plafondbalken, een marmeren vloer en een antieke gietijzeren kachel op een haardplaat van zwart marmer. Het eenvoudige keukenblok sluit aan bij deze uitstraling en is voorzien van een marmeren werkblad, een dubbele spoelbak en een gasfornuis met zes pitten. Een raam biedt zicht op de tuin en naast het fornuis geeft een deur direct toegang tot buiten.

Wining and dining

The entrance provides access to a spacious hall with marble cladding, built-in cupboards and a generous ceiling height. Together with the stairwell, the hall forms the central link between the floors. From the hall, the front and rear reception rooms are separately accessible. The interconnecting reception rooms on the raised ground floor span the full depth of the house and feature a width of almost eight metres, a ceiling height of 3.41 metres and windows at both the front and rear. The front room has an Art Deco interior with a curved fireplace, built-in cupboards on either side, a herringbone parquet floor and a stuccoed ceiling with a ceiling rose. Between the two rooms are the original sliding doors with bevelled glass and built-in cupboards, allowing the rooms to be used both as one space and separately. The rear room has a classic character, with a white marble fireplace, a stuccoed ceiling and French doors opening onto a Juliet balcony on the garden side. The library is located in the side wing, with bookcases reaching up to the ceiling and French doors opening onto the covered veranda. From the veranda, a staircase provides access to the garden. The lower ground floor is accessible from the hall and features a hallway with a vaulted ceiling and a white marble floor. The kitchen is located at the rear and retains many original features, such as the wide chimneypiece, built-in glass-fronted dresser cupboards, white wall tiles, yellow-painted ceiling beams, a marble floor and an antique cast-iron stove on a black marble hearth. The simple kitchen units are in keeping with this character and are fitted with a marble worktop, a double sink and a six-burner gas cooker. A window overlooks the garden, and a door beside the cooker provides direct access outside.















SLAAPKAMERS EN BADKAMERS



Slapen en baden

HET KUNSTENAARSATELIER IS EEN INDRUKWEKKENDE RUIMTE VAN VOOR- TOT ACHTERGEVEL MET EEN PLAFONDHOOGTE VAN 3,41 METER

Vanuit de hal op de bel-etage geeft een eigen trap met houten leuning en smeedijzeren spijlen toegang tot de eerste verdieping. Hier bevindt zich het oorspronkelijke kunstenaarsatelier: een doorlopende ruimte van voor- tot achtergevel met een plafondhoogte van 3,41 meter. De twee gestucte plafonds, lambriseringen en schouwen herinneren aan de oorspronkelijke indeling. Dankzij de ramen aan beide zijden is er veel daglicht. Aan de achterzijde biedt een Frans balkon zicht op de tuinen, aan de voorzijde biedt het balkon uitzicht over de bomen van de Sarphatistraat. Het atelier is momenteel in gebruik als slaapkamer, maar is door de royale maatvoering ook zeer geschikt als tweede woonkamer. Aan de voorzijde bevindt zich daarnaast een werkkamer met een hoog, gebogen raam. Ook is hier de voormalige badkamer met de originele blauw-witte tegelwanden; losse reservetegels zijn aanwezig, zodat het tegelwerk bij renovatie kan worden hersteld. De woning is onlangs splitsingsklaar gemaakt en dient te worden gerenoveerd, waarbij de indeling van kamers en sanitair opnieuw kan worden bepaald. In het souterrain zijn drie slaapkamers. Aan de straatzijde bevinden zich twee kamers met balkenplafonds en kleine ramen met smeedijzeren roosters, waarvan één met een eigen wastafel. Aan de tuinzijde, naast de keuken, bevindt zich de gastenkamer met ingebouwde kasten, een wastafel en zicht op de tuin. Volgens de bewoners blijven deze kamers ook in warme zomers aangenaam koel. Verder zijn er op deze verdieping een separaat toilet, een ruimte met aansluitingen voor wasmachine en droger en een bergruimte die vroeger dienst deed als wijnkelder.

Rest and refresh

From the hall on the raised ground floor, a private staircase with a wooden handrail and wrought-iron balusters provides access to the first floor. Here is the original artist's studio: a continuous space running from the front to the rear façade, with a ceiling height of 3.41 metres. The two stuccoed ceilings, wood panelling and fireplaces recall the original layout. Thanks to the windows on both sides, there is plenty of daylight. At the rear, a Juliet balcony overlooks the gardens, while at the front the balcony offers views over the trees of Sarphatistraat. The studio is currently in use as a bedroom, but its generous proportions also make it highly suitable as a second living room. At the front, there is also a study with a tall, arched window. This floor also accommodates the former bathroom with its original blue and white tiled walls; spare tiles are available, allowing the tilework to be restored during renovation. The property has recently been prepared for legal division into separate apartment rights and is in need of renovation, during which the layout of rooms and sanitary facilities can be reconsidered. The lower ground floor has three bedrooms. At the street side are two rooms with beamed ceilings and small windows with wrought-iron grilles, one of which has its own washbasin. On the garden side, next to the kitchen, is the guest room with built-in wardrobes, a washbasin and a view of the garden. According to the residents, these rooms remain pleasantly cool even during hot summers. This floor also features a separate toilet, a utility room with connections for a washing machine and tumble dryer, and a storage room that previously served as a wine cellar.















BUITENRUIMTE



Tuin en balkon

DOOR DE OVERKAPPING IS DE VERANDA OOK BIJ REGEN ALS
ZITPLEK TE GEBRUIKEN

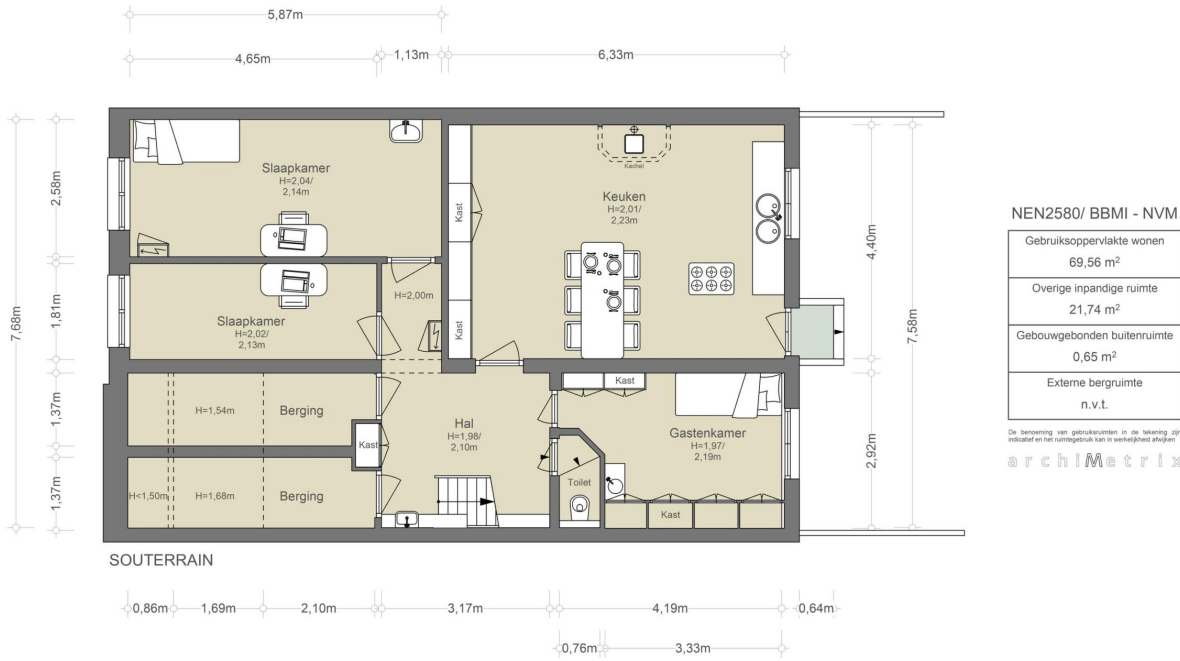
De tuin ligt op het zuiden en meet circa 110 m². Voor een tuin in het centrum van Amsterdam is dat ruim. De bel-etage en het souterrain hebben elk een eigen verbinding met de tuin. Vanuit de bibliotheek op de bel-etage geven openslaande deuren toegang tot de overdekte veranda. De veranda heeft een witte houten balustrade. Door de overkapping is de veranda ook bij regen als zitplek te gebruiken. Een trap leidt vanaf de veranda naar de tuin. Op souterrainniveau ligt direct naast de keuken een terras. Het terras biedt ruimte voor een lange tafel. Via de deur naast het fornuis staat de keuken rechtstreeks in verbinding met deze plek. Achter in de tuin ligt een tweede zitplek onder de bomen. In de tuin staat daarnaast een atelier. Volwassen bomen, rododendrons en klimop begrenzen de tuin. Daardoor is de tuin vanuit de omliggende woningen grotendeels aan het zicht onttrokken. Aan de voorzijde geven openslaande deuren op de eerste verdieping toegang tot een balkon. Het smeedijzeren hekwerk dateert uit de bouwtijd van het huis. Het balkon biedt ruimte voor bloembakken. Tussen de bomen door is er zicht op de gevels aan de overkant van de Sarphatistraat.

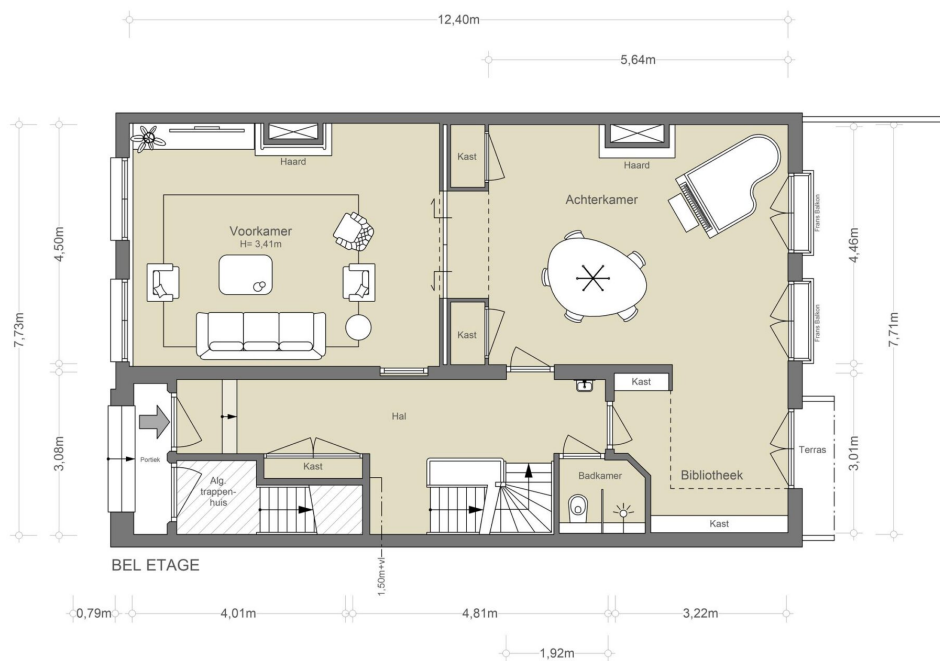
Garden and balcony

The south-facing garden measures approximately 110 m², which is generous for a garden in the centre of Amsterdam. The raised ground floor and the lower ground floor each have their own connection to the garden. From the library on the raised ground floor, French doors provide access to the covered veranda, which has a white wooden balustrade. Thanks to its roof, the veranda can also be used as a seating area when it rains. A staircase leads from the veranda down to the garden. At lower ground floor level, directly next to the kitchen, is a terrace with room for a long table. The door beside the cooker connects the kitchen directly to this spot. At the far end of the garden is a second seating area beneath the trees, and the garden also features a studio. Mature trees, rhododendrons and ivy border the garden, keeping it largely screened from view from the surrounding houses. At the front, French doors on the first floor provide access to a balcony. The wrought-iron railings date from the time the house was built, and the balcony offers space for flower boxes. Between the trees, there is a view of the façades on the opposite side of Sarphatistraat.







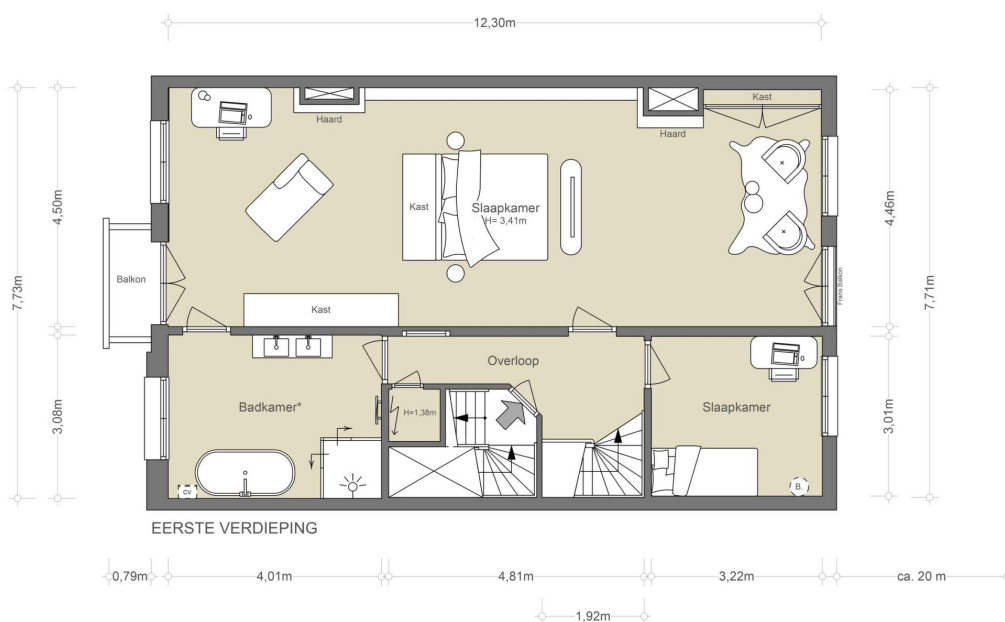


NEN2580/ BBMI - NVM

Gebruiksoppervlakte wonen
87,99 m²
Overige inpandige ruimte
n.v.t.
Gebouwegebonden buitenruimte
n.v.t.
Externe bergruimte
n.v.t.

De benaming van gebruiksräume in de tekening zijn indicatief en het ruimtegebruik kan in werkelijkheid afwijken

archiMetric



NEN2580/ BBMI - NVM

Gebruiksoppervlakte wonen
88,59 m²
Overige inpandige ruimte
n.v.t.
Gebouwegebonden buitenruimte
1,59 m²
Externe bergruimte
n.v.t.

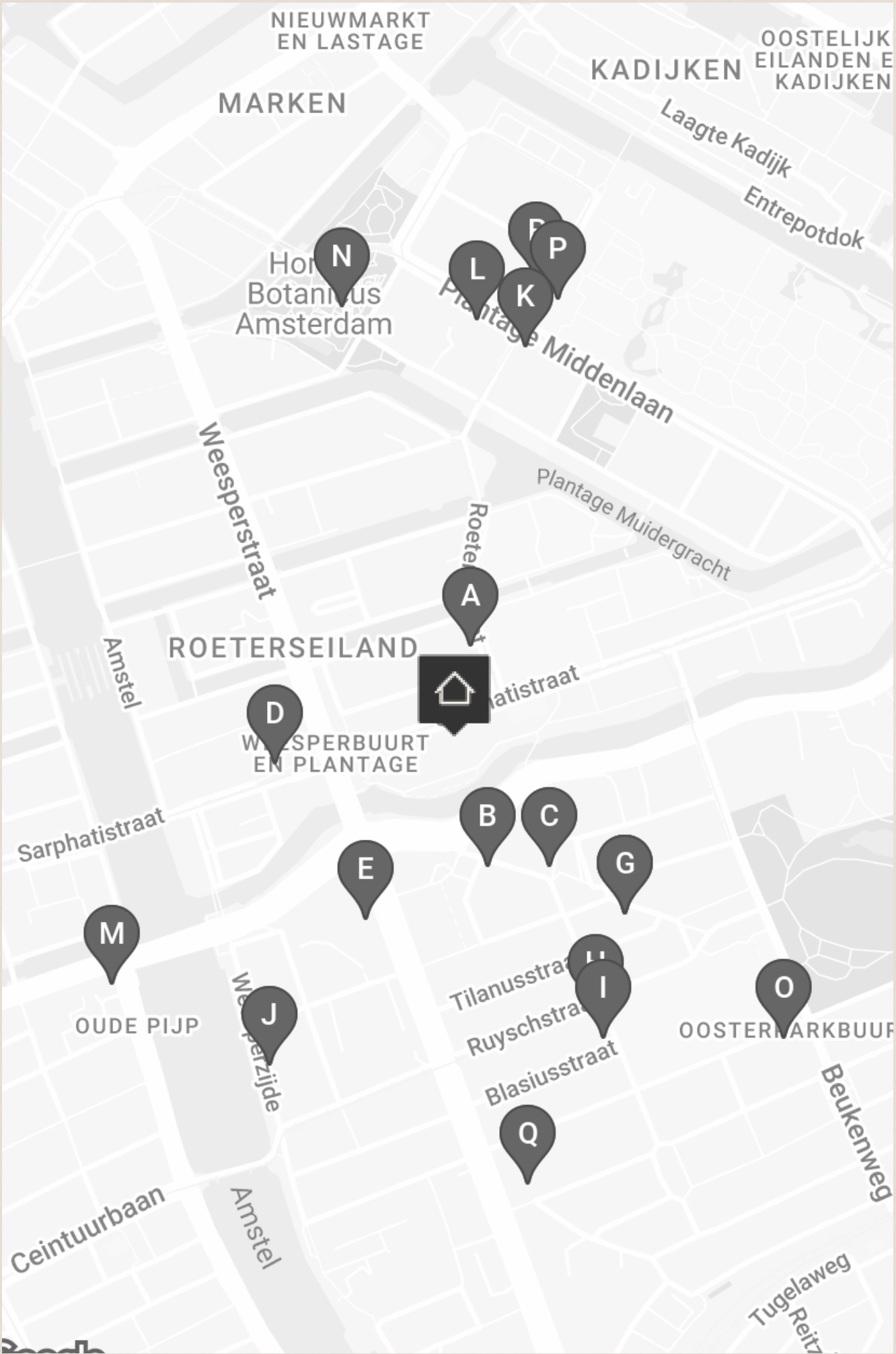
De benaming van gebruiksräume in de tekening zijn indicatief en het ruimtegebruik kan in werkelijkheid afwijken

archiMetric

* Niet aanwezig ten tijden van meting



BUURTGIDS



A **Filmtheater Kriterion**
Roetersstraat 170,
1018 WE Amsterdam

Filmtheater Kriterion is een van de eerste projecten van Stichting Kriterion en wordt sinds 1945 volledig gerund door studenten. Je vindt het filmtheater naast het Roetserseiland campus complex van de Universiteit van Amsterdam.

B **Yusu**
Andreas Bonnstraat 2,
1091 AX Amsterdam

Bij Yusu verkopen en serveren ze verschillende soorten koffie. De bonen worden geïmporteerd, geselecteerd en gebrand in samenwerking met Back to Black Coffee. De importeurs stimuleren boeren op diverse manieren om duurzamer te werken.

C **Five Ways Coffee Roasters**
Boerhaaveplein 3,
1091 DH Amsterdam

Five Ways Coffee Roasters begon als een bescheiden koffiebranderij in Amsterdam bij Spot On Coffeeroaster. Enkele jaren geleden vestigde de eigenaar zich in Nederland en heeft sindsdien zijn tweede succesvolle specialty koffiebar in Amsterdam geopend.

D **Bakhuys**
Sarphatistraat 61,
1018 EX Amsterdam

Bakhuys valt zeker onder de top tien bakkers van Amsterdam, met authentiek houtoven gebakken broden. Het familiebedrijf houdt een traditie van vijf generaties in stand sinds 1926.

E **Het Volkshotel**
Wibautstraat 150,
1091 GR Amsterdam

Het Volkshotel is een hotel en cultureel centrum gevestigd in het oude Volkskrantgebouw aan de Wibautstraat. De naam zegt het eigenlijk al; Het Volkshotel is een hotel voor iedereen. Het Volkshotel is meer dan alleen maar een hotel.

F **Sushi Fanatics**
Andreas Bonnstraat 36,
1091 BA Amsterdam

Toen Ho en haar vriend naar Nederland kwamen, viel de sushi hen tegen. De sushi bij Hotel Okura was wel lekker, maar ook erg duur. Daarom openden ze takeaway Sushi Fanatics. Die viel goed in de smaak.

G Shigure
Andreas Bonnstraat 36,
1091 BA Amsterdam

Amsterdam heeft een nieuwe omakasezaak bij namelijk Shigure; 'the unpredictable monsoon of the Netherlands,' zoals ze het zelf noemen. Het restaurant bevindt zich achterin bij Sushi Fanatics.

H The Bab
Camperstraat 36,
1091 AG Amsterdam

Het Koreaanse restaurant The Bab heeft de authentieke smaak die je zou verwachten van een Koreaans restaurant, maar dan zonder al te fancy te zijn.

I 4850
Camperstraat 48-50,
1091 AH Amsterdam

Overdag een uitstekende koffiebar met zelfgemaakte pastries en broodjes. In de avond een wijnbar annex restaurant. De keuken omschrijft zichzelf als Nordic met pan europese smaken. De gerechtjes (to share) zijn bijzonder.

J De Ysbreeker
Weesperzijde 23,
1091 EC Amsterdam

Levendig en gastvrij, de Ysbreeker is dé ontmoetingsplek voor heel Amsterdam.

K Box Sociaal
Plantage Middenlaan 30A,
1018 DG Amsterdam

Box Sociaal is in de eerste plaats een ontbijt- en brunchrestaurant, maar biedt ook diner- en drankopties aan. Het menu is geïnspireerd op Australië. De gerechten worden bereid met duurzame en lokale producten.

L Café Eik en Linde
Plantage Middenlaan 22A,
1018 DE Amsterdam

Café Eik en Linde is een echte Amsterdamse bruine kroeg met een lange geschiedenis. Tegenwoordig komt hier een gemêleerd publiek samen dat reikt van stamgasten en biljarters tot studenten en toeristen.

M **Nicemakers**
Stadhouderskade 160,
1074 BC Amsterdam

Interieurontwerpers Joyce en Dax Roll zijn partners in het leven en in design, samen staan zij bekend als 'Nicemakers'.

N **Hortus Botanicus**
Plantage Middenlaan 2a,
1018 DD Amsterdam

De Hortus Botanicus Amsterdam is een van de oudste botanische tuinen ter wereld. Ook de Oranjerie, het bijbehorende grand café, is een eeuwenoud monument waar je – zelfs midden in de winter – heerlijk tot rust komt.

O **De Lokatie Eerste Oosterparkstraat**
Eerste Oosterparkstraat 236,
1091 HM Amsterdam

In 2020 verkocht De Lokatie maar liefst 858.000 kilo aan spullen vanuit haar drie Amsterdamse kringloopwinkels op Buikslotermeerplein, Distelweg en de Eerste Oosterparkstraat. Alles tweedehands, dus ontzettend duurzaam. De Lokatie op de Distelweg is maar liefst 2.

P **De Plantage**
Plantage Kerklaan 36,
1018 CZ Amsterdam

Bij De Plantage kom je voor de klassieke, statige Amsterdamse grandeur. Bij de bijzondere plek naast/in Artis kan je terecht voor alles en meer: een prima kop koffie met een ontbijtje, een snelle of langzame lunch of een uitgebreid diner.

Q **Alba**
Wibautstraat 105HS,
1091 GL Amsterdam

Geopend tijdens corona en toen direct gesloten. Nu gelukkig geopend, van dinsdag tot en met zaterdag voor diner. Naast vis en vlees word er ook een goed vegetarisch aanbod verzorgt zoals o.a.

R **De Deli**
Plantage Kerklaan 41,
1018 CV Amsterdam

Een eigentijdse deli in de luwte van de Plantage, waar buurtgevoel en kwaliteit samenkomen. De Deli combineert koffiebar, lunchplek en delicatessenwinkel in één ontspannen setting. Op het menu staan seizoensgebonden gerechten, versgebakken brood en huisgemaakte specials.



Amsterdam

Amo 1897

64

FREDERIKSPLEIN
Carnegie



Uitgezonderd
Leden en Lazen
van 07.00 tot 12.00 uur

Café Stijf
Caterling

Emmo





BEREIKBAARHEID

Bereikbaarheid

De Sarphatistraat ligt op de plek van de oude stadswallen, die in de 19e eeuw werden afgebroken. In 1870 kreeg de straat haar naam, naar Samuel Sarphati. Deze arts en visionair gaf Amsterdam een nieuw gezicht, met onder meer het Paleis voor Volksvlucht en het Amstel Hotel. Langs de brede, met bomen omzoomde laan verrezen statige herenhuizen met rijk gedecoreerde gevels. Niet voor niets opent Nescio zijn klassieker *De uitvreter* met een verwijzing naar de Sarphatistraat. Sinds 2017 is het een fietsstraat waar de auto te gast is. Dat geeft de straat een aangenaam rustig karakter. Wonen betekent hier wonen tussen cultuur, groen en water. Om de hoek liggen Artis en de Hortus Botanicus, een van de oudste botanische tuinen ter wereld. Café-restaurant De Plantage is een geliefde plek voor een lunch of een borrel. Langs de Amstel wandel je zo naar Koninklijk Theater Carré, en aan de andere kant ligt het Oosterpark voor een rondje hardlopen of een picknick. De universiteitscampus op het Roeterseiland geeft de buurt een jonge, levendige energie. Toch voelt het hier rustig en verrassend dorps, midden in de stad.

Bereikbaarheid

Het appartement is uitstekend bereikbaar met de fiets, het openbaar vervoer en de auto. Metrostation Weesperplein ligt op de hoek. Metrolijnen 51, 53 en 54 brengen je in een paar minuten naar Centraal Station en in de andere richting naar station Amstel. Lijn 51 rijdt ook door naar station Amsterdam Zuid, met treinen naar Schiphol en de rest van het land. Bij de haltes Weesperplein en Roetersstraat stoppen daarnaast diverse tramlijnen en er rijden bussen. Met de fiets ben je binnen tien minuten op Centraal Station, in de binnenstad of in De Pijp. De Sarphatistraat is zelf een fietsstraat. Met de auto rijd je via de Wibautstraat snel naar de Ring A10 en de A2.

Neighbourhood

Sarphatistraat occupies the site of the old city ramparts, which were demolished in the 19th century. In 1870, the street was named after Samuel Sarphati, the physician and visionary who gave Amsterdam a new face with landmarks such as the Paleis voor Volksvlucht and the Amstel Hotel. Along this broad, tree-lined avenue, stately town houses with richly decorated façades were built. It is no coincidence that Nescio opens his classic *The Freeloader* (*De uitvreter*) with a reference to Sarphatistraat. Since 2017, it has been a cycle street where cars are merely guests, giving the street a pleasantly tranquil character. Living here means living amid culture, greenery and water. Just around the corner are Artis Zoo and the Hortus Botanicus, one of the oldest botanical gardens in the world. Café-restaurant De Plantage is a popular spot for lunch or drinks. A walk along the Amstel quickly brings you to the Royal Theatre Carré, while in the other direction, the Oosterpark is ideal for a run or a picnic. The university campus on Roeterseiland gives the neighbourhood a young, lively energy, yet it feels peaceful and surprisingly village-like, right in the heart of the city.

Accessibility

The property is easily accessible by bicycle, public transport and car. Weesperplein metro station is on the corner. Metro lines 51, 53 and 54 take you to Amsterdam Centraal in just a few minutes, and to Amstel station in the other direction. Line 51 also continues to Amsterdam Zuid station, with trains to Schiphol and the rest of the country. Several tram lines also stop at Weesperplein and Roetersstraat, and there are bus services as well. By bicycle, Amsterdam Centraal, the city centre and De Pijp are all within ten minutes. Sarphatistraat itself is a cycle street. By car, the Wibautstraat provides quick access to the A10 ring road and the A2 motorway.



Wat de eigenaren gaan missen

Sarphatistraat 90 HS is bijna 50 jaar in het bezit geweest van de kunstenaarsfamilie Reisma (zie www.reisma.nl en www.reismavandenburg.nl). Het huis ademt daarom kunst en historie. Het huis is gebouwd in 1874 en is uniek omdat zeer veel oorspronkelijke elementen behouden zijn gebleven en door de eigenaars met zorg zijn behouden en gerestaureerd. De plafonds, raampartijen, trappen, parketvloeren, schouwen, hang- en sluitwerk dateren veelal nog van de periode dat het huis is gebouwd. Ook de later ingebouwde woonkamer in Art Deco-stijl is door de familie gehandhaafd.

"Sarphatistraat 90 huis is voor ons altijd een heerlijk familiehuis geweest. Een huis waar wij een ontzettend fijne jeugd hebben gehad en waar bijna vijftig jaar lang volop is geleefd. Iedereen die bij ons over de vloer kwam, was onder de indruk van de grote kamers met prachtige plafonds, de bijzondere voorkamer, het trappenhuis en de originele keuken.

Voor ons was het bovenal een knus gezinshuis, waar iedereen zijn eigen plek had. Ook onze vader, die zijn atelier op de eerste verdieping had. De grote, groene tuin, die voor deze ligging opvallend rustig is, maakte het huis helemaal bijzonder. Koffiedrinken op de veranda, in de zomer eten aan de grote tafel onder het groen en als kind eindeloos buitenspelen zonder op het verkeer te hoeven letten: dat zijn herinneringen die altijd blijven.

Opgroeien in een huis als dit was een voorrecht. Nu, na bijna vijftig jaar, is het tijd om het door te geven aan nieuwe bewoners. Wij hopen dat zij er hun eigen paradijs van maken en hier net zulke mooie herinneringen zullen opbouwen als wij."

"Een huis waar wij een ontzettend fijne jeugd hebben gehad en waar bijna vijftig jaar lang volop is geleefd."



Vraagprijs	• € 2.100.000 k.k.
Beschikbaarheid	• In overleg
Vertrekken	• 7 kamers • 5 slaapkamers • 2 badkamers
Onderhoud	• Intern: Goed • Extern: Goed
Oppervlakten & Inhoud	• Woonoppervlakte: 246 m² • Overige inpandige ruimte: 22 m² • Gebouwgebonden buitenruimte: 8 m² • Externe bergruimte: 5 m² • Perceeloppervlakte: 224 m²
Bouwjaar	• 1815
Installaties	• Natuurlijke ventilatie • TV kabel
Ligging	• In centrum • In woonwijk
Parkeren	• Betaald parkeren • Parkeervergunningen
Type verwarming	• CV Ketel • Gaskachels • Open haard

Type warmwater

- CV Ketel
- Boilers

Bestemming

- Woonruimte

Eigendomssoort

- Volle eigendom

Buitenruimte

- Tuin van circa 111 m² (excl. berging)
- Balkon

Kadastraal

- Gemeente: Amsterdam
- Sectie: O
- Nummer: 1661

Duurzaamheid

- Energielabel D

Soort

- Appartement
- Benedenwoning

Bijzonderheden

- Beschermd stadsgezicht “17e-eeuwse Grachtengordel van Amsterdam binnen de Singelgracht”

Overige kenmerken

- OZB ('26) € 894,85 per jaar
- Rioolrecht ('26) € 192,04 per jaar
- Servicekosten VvE PM
- Funderingsrisico A t/m C (laag)

Broersma.
Elegant in werken
en wonen.

Koningslaan 14
1075 AC Amsterdam

Broersma Wonen
+31 (0)20 305 97 77
wonen@broersma.nl

BROERSMA.NL