



VOORMALIGE BAPTISTENKERK REHOBOTH
HOOGAKKERLAAN 50, APELDOORN

redres de bouwkunstmakelaar 
/erfgoed /vintage /architectuur /design





GODS LOFT

De voormalige Baptistenkerk Rehoboth aan de Hoogakkerlaan 50 in Apeldoorn is precies de reden waarom mensen verliefd worden op karakteristieke huizen. Deze is er zo eentje. Vanaf de straat oogt het gebouw bijna bescheiden: rood metselwerk, een steil dak, spitsboogvensters en een entree onder een eigen kap. Het staat tussen de huizen en het groen van de Hoogakkerlaan alsof het daar altijd heeft gehoord. Zodra de zware kerkdeur opengaat, verandert het perspectief volledig. Daarachter ligt een hoge, lichte kerkzaal met een schaal die je aan de buitenzijde nauwelijks vermoedt.

De ruimte maakt direct indruk. Hoge witte wanden worden aan weerszijden onderbroken door een ritme van oorspronkelijke spitsboogvensters. Boven de woonkamer blijft de houten kap zichtbaar en zwarte stalen spanten tekenen de constructie af tegen het warme hout van het dak.

Aan de achterzijde is een verdieping in de kerk geplaatst, opgebouwd uit staal en een zichtbare houten balkvloer. De open vide houdt beneden en boven met elkaar verbonden. Vanuit vrijwel iedere plek blijft de maat van de voormalige kerk voelbaar.

De huidige eigenaren kochten Rehoboth in 2017 en hebben tijdens de transformatie heel goed begrepen waar de kwaliteit van het gebouw zat. De kerkzaal bleef het hart van het huis. De nieuwe onderdelen kregen een duidelijke eigen vorm en plaats: een donkere keuken op het altaar, vormgegeven als een robuust meubel in de ruimte, een vrijstaande stalen trap, glazen pui op de verdieping en grote houten schuifdeuren bij de keuken. Het resultaat voelt nergens als een verzameling oplossingen die in een oud gebouw zijn geschoven. Alles werkt samen.



Juist daardoor woont het hier verrassend vanzelfsprekend. De kerkzaal biedt ruimte aan een royaal zitgedeelte, een grote eettafel, kunst, planten, muziek en alles wat in een doorsnee woonhuis al snel te groot voelt. De afstand tussen meubels, ramen en wanden geeft het interieur lucht. Een stoel mag vrij staan, een kunstwerk krijgt ruimte eromheen en een flinke plant groeit hier bijna vanzelf naar de maat van het gebouw toe. Met circa 165 m² woonoppervlakte draait het hier vooral om de kwaliteit van de ruimte waarin het dagelijks leven plaatsvindt.

Misschien is Gods Loft daarom toch de beste bijnaam. De meeste lofts ontstonden in fabrieken, pakhuizen of werkplaatsen. Deze begon als kerk. Die oorsprong is overal aanwezig: in de kap, de spitsbogen, de constructie, de hoge zaal en het licht. Tegelijkertijd is dit inmiddels gewoon een heel fijn huis. Precies die combinatie maakt Hoogakkerlaan 50 zo sterk.





PLATTEGROND BEGANE GROND



GESCHIEDENIS EN HET GEBOUW

Rehoboth werd in 1920 gebouwd voor de Baptisten Gemeente van Apeldoorn. De eerste steen werd op 18 augustus 1920 gelegd door K.A. van Beek, die vanaf 1916 voorganger was van de Baptistengemeente. Het gebouw werd ontworpen en gebouwd door J.A. Heuvelink, met H. Lichtenberg als werkbaas. Het entreeportaal aan de voorzijde kwam later tot stand en werd in 1948 toegevoegd naar ontwerp van de Apeldoornse architect T.G. Slikhuis.

De oorspronkelijke bouwtekeningen maken goed duidelijk hoe helder het kerkje was opgezet. De zaal bestond uit twee vakken kerkbanken aan weerszijden van een middenpad, gericht op het podium aan de achterzijde. De hoge kap overspande de ruimte en gaf de kerk de grote verticale maat die vandaag nog steeds bepalend is voor het wonen.

Binnen de baptistische traditie speelde de geloofsdoopt door onderdompeling een belangrijke rol. Achter het voormalige podium werd daarvoor een betegeld doopvont aangelegd waarin via een trap kon worden afgedaald. Die oorspronkelijke voorziening is bewaard gebleven onder het huidige podium bij het kookeiland. Daarmee is een bijzonder onderdeel van het vroegere kerkgebruik letterlijk opgenomen in het huis van nu.

Het dagelijkse kerkelijke leven bestond uit veel meer dan de zondagse dienst. Historische bronnen noemen prediking, zondagsschool, jongerenbijeenkomsten, bijbellezingen en bidstonden, later aangevuld met activiteiten van onder meer Zusterhulp en zang. Rehoboth was gedurende tientallen jaren een gebouw waar een gemeenschap bijeenkwam, leerde, zong en elkaar ontmoette.

Architectuurhistorisch wordt Rehoboth omschreven als een kleine zaalkerk met een eclectische opzet en neogotische elementen. De spitsbogen, steunberen en glas-in-loodvensters geven het gebouw zijn herkenbare kerkelijke karakter. De architectuur is tegelijkertijd sober. Er zijn geen zijbeuken, grote kolommenrijen of uitbundige versieringen. De zaal zelf was de hoofdzaak en juist die eenvoud blijkt ruim honderd jaar later een uitstekende basis voor wonen.

Tijdens het kerkelijke gebruik werd het gebouw enkele malen aangepast. Het in 1948 toegevoegde portaal gaf de entree meer nadruk en latere tekeningen laten verdere wijzigingen en uitbreidingen zien. Rehoboth bleef van 1920 tot 1972 in gebruik bij de Baptistengemeente. Daarna volgden andere functies en werd het gebouw onder meer zakelijk gebruikt.

In 2017 begon een nieuwe fase toen de huidige eigenaren het pand kochten en de kerk tot woning verbouwden. Vooraf is bij de gemeente navraag gedaan naar de vergunningplicht voor de voorgenomen werkzaamheden. De gemeente heeft destijds aangegeven dat voor deze verbouwing geen vergunning verplicht was. De oorspronkelijke tekeningen zijn beschikbaar en maken deel uit van het verkoopdossier.

Bij die transformatie werd zorgvuldig omgegaan met de hoofdruimte. De kerkzaal bleef intact als centrale leefruimte, terwijl de meer besloten functies aan de achterzijde en gedeeltelijk op de verdieping werden georganiseerd. Installaties, sanitair, keuken en hedendaags comfort kregen hun plek zonder de grote maat van het gebouw weg te nemen. De elektrische installatie werd vernieuwd en in latere jaren is verder gewerkt aan isolatie en onderhoud. In 2020 werd het dak aan de buitenzijde geïsoleerd en voorzien van nieuwe dakpannen.

Het aantrekkelijke van Rehoboth zit daarmee ook in de continuïteit. De kerk werd ooit ontworpen om veel mensen in één ruimte samen te brengen. De banken en het middenpad zijn verdwenen, terwijl de royale gezamenlijke ruimte bleef. Ruim honderd jaar later is precies die eigenschap de reden waarom het gebouw zo overtuigend werkt als loftwoning.



WONEN IN DE KERK

De kracht van Rehoboth zit vooral in het samenspel tussen de oorspronkelijke kerkarchitectuur en de woontransformatie. De oude ruimte is licht, verticaal en ritmisch opgebouwd. De spitsboogvensters staan achter elkaar langs de zijgevels en brengen gedurende de dag steeds ander licht naar binnen. Het glas is grotendeels helder en wordt langs de randen subtiel geaccentueerd met rood, waardoor de kerkelijke herkomst zichtbaar blijft zonder dat het interieur zwaar of donker wordt.

Daartegenover staan de nieuwe toevoegingen. Zwart staal vormt de draagconstructie van de verdieping, de balustrade en de trap. De houten balkvloer blijft aan de onderzijde volledig zichtbaar en brengt warmte in het interieur. Daarboven komt de oorspronkelijke houten kap weer in beeld. Het huis heeft daardoor op verschillende hoogten steeds een andere sfeer: beneden open en ruim, onder de verdieping beschutter en boven dicht bij het dak.

De keuken profiteert daar bijzonder van. Een lang donker kookeiland ligt dwars in de zaal en heeft genoeg maat om tegen het grote volume op te kunnen. Spoelbak en kookplaat zijn geïntegreerd, terwijl aan de achterzijde een hoge kastenwand met apparatuur is geplaatst. Grote houten schuifdeuren op zwarte rails flankeren de kastenwand en brengen naast staal en strak lijnenspel een robuuster houten element in het interieur.







Voor het kookeiland staat een grote eettafel. Daarboven hangen glazen armaturen aan lange donkere kabels vanuit de constructie. Juist in zo'n kerkzaal krijgt een alledaags gebruik als samen eten een bijzondere setting. Vanaf de tafel kijk je richting woonkamer, langs de reeks spitsboogvensters naar de oorspronkelijke voorgevel. Vanaf de andere kant kijk je terug naar de keuken, de houten balkvloer en de verdieping erboven.

De woonkamer zelf heeft voldoende omvang om verschillende zitplekken te maken zonder dat de ruimte vol raakt. De hoogte maakt ook grote planten, kunst en forse meubels vanzelfsprekend. De huidige inrichting laat goed zien hoeveel de kerk kan hebben en hoeveel ruimte er tegelijk overblijft. Dat is misschien wel de grootste luxe van dit huis: niet de hoeveelheid spullen, maar de afstand ertussen.

Ook voor kunst en design werkt die schaal uitzonderlijk goed. Een groot werk hoeft niet boven een bank te passen, een kast kan los van de wand staan en een fauteuil hoeft niet automatisch onderdeel van een meubelgroep te zijn. De ruimte geeft objecten afstand en daarmee aandacht. Voor wie van architectuur, kunst, vintage of goede meubels houdt, is dat een kwaliteit die je in een traditioneel woonhuis maar zelden vindt.

De woonvloer op de begane grond is rustig gehouden en vormt daarmee een neutrale basis voor de baksteen, het zwarte staal, het hout en het glas. De constructieve elementen hoeven daardoor nergens te concurreren met decoratieve afwerking. Het gebouw zelf doet al genoeg.



DE RONDGANG

Via het entreeportaal aan de korte zijde kom je vrijwel direct de voormalige kerkzaal binnen. De overgang van buiten naar binnen is compact, waardoor de schaal van het interieur meteen zichtbaar wordt. Vanuit de voorzijde loopt de blik diep de ruimte in richting keuken en verdieping. De hoge kap erboven en de vensters aan weerszijden zorgen ervoor dat je vrijwel direct begrijpt dat dit huis volgens een andere logica is opgebouwd dan een gewone woning.

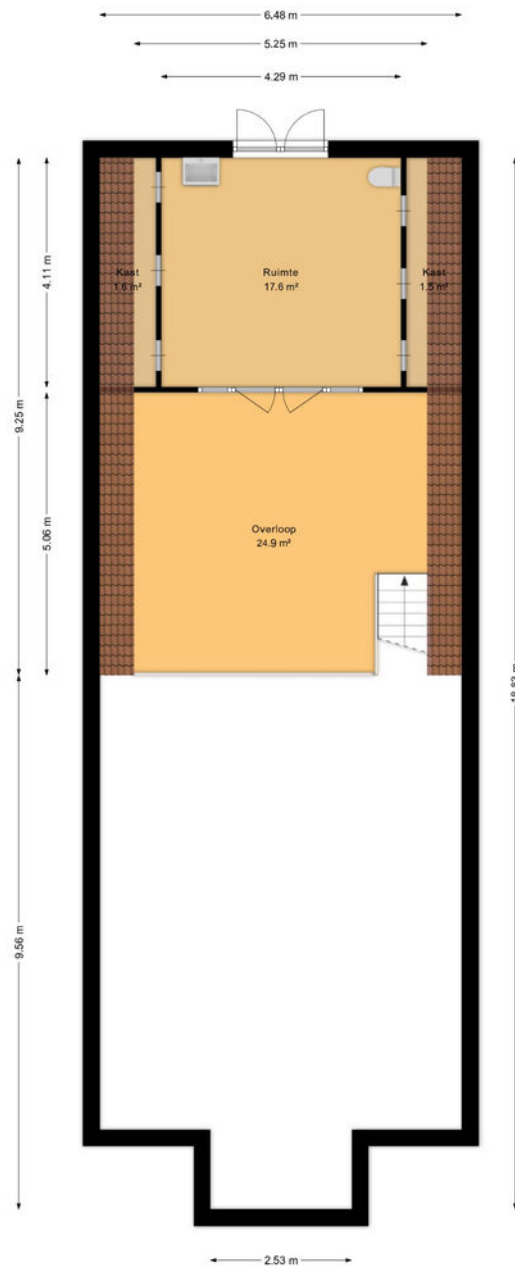
Het grootste gedeelte van de begane grond vormt één open leefgebied. De woonkamer ligt aan de voorzijde en profiteert van de hoge kap en de vensters aan beide zijden. De eettafel staat centraal in de zaal en vormt vanzelf de verbinding met de keuken. Omdat de verschillende functies niet door wanden zijn gescheiden, blijft de ruimte als geheel erfahrbaar.

De zithoek krijgt ondanks het open karakter een vanzelfsprekende plek. De lange wanden en vensters geven ritme en de grote planten versterken de verticale werking van de ruimte. Meubels kunnen vrijer worden geplaatst dan in een traditionele woonkamer en er blijft voldoende afstand om door de ruimte heen te kijken.

De keuken ligt verder naar achteren en vormt het functionele middelpunt van de woning. De omvang van het kookeiland geeft ruimte om uitgebreid te koken, aan te schuiven en samen in de keuken bezig te zijn. De vaste kastenwand bevat de apparatuur en houdt de rest van de opstelling rustig. De grote houten schuifdeuren aan weerszijden versterken het gevoel van een zorgvuldig ontworpen interieur binnen de bestaande kerk.



PLATTEGROND EERSTE VERDIEPING





TWEEDE KAMER

Achter de keuken bevinden zich twee besloten ruimten. Aan de ene zijde ligt de badkamer, royaal ingericht met een vrijstaand ligbad, dubbele wastafel en toilet. Aan de andere zijde ligt een multifunctionele kamer die kan functioneren als werk-, kleed- of logeerkamer en ook als tweede slaapkamer kan worden ingericht. Dat geeft de open plattegrond praktische flexibiliteit en maakt het mogelijk een functie achter een deur te plaatsen wanneer daar behoefte aan is.

Voor iemand die thuis werkt, is die afzonderlijke ruimte prettig omdat de kerkzaal daardoor woonruimte kan blijven. Voor logees biedt zij een eigen plek en voor bewoners die op termijn behoefte hebben aan een tweede slaapruijnte hoeft de grote zaal niet te worden aangepast. Daarmee zit er meer flexibiliteit in de bestaande plattegrond dan het aantal slaapkamers op papier doet vermoeden.









DE VERDIEPING

De vrijstaande stalen trap leidt naar de verdieping. De constructie is zichtbaar gelaten en sluit aan bij het staal van de vide en de draagstructuur. Boven verandert de sfeer. Het dak komt dichterbij, de houten delen worden nadrukkelijker aanwezig en de schaal wordt intiemmer.

Aan de achterzijde bevindt zich de vaste slaapkamer, afgescheiden met glas en staal. Door die transparantie blijft er visueel contact met de kerkruimte, terwijl de slaapkamer zelf een duidelijk eigen domein vormt. Op de verdieping is tevens een separaat toilet aanwezig. Tijdens de verbouwing zijn aansluitingen voorbereid voor een aanvullende badkamer, zodat het slaapgedeelte in de toekomst verder kan worden uitgebreid.

Langs de vide blijft ruimte voor een bureau, boekenkast, leesplek, muziek of een kleine collectie. Vanaf hier kijk je over de zaal naar de hoge vensters en de oorspronkelijke voorgevel. Het is een plek waar je de architectuur bijna beter begrijpt dan beneden, omdat constructie, kap en woonruimte in één blik samenkomen.



DE BUITENRUIMTE

De buitenruimte rond het kerkgebouw is compact en inmiddels bijzonder prettig ingericht. Direct naast het gebouw ligt een groene, beschutte plek met pergola, volwassen beplanting, hagen, grind en vaste planten. Onder de houten pergola staat een grote eettafel, omgeven door groen. Dat maakt het erf bruikbaar als echte buitenkamer in plaats van een smalle strook rond het gebouw.

De beplanting zorgt voor privacy en verzacht tegelijkertijd de overgang tussen kerk en omringende woningen. Jonge bomen, klimplanten en heesters brengen verschillende hoogten in de tuin en geven het geheel een veel vollere indruk dan de oppervlakte op papier doet vermoeden.

Ook de relatie met de kerk is mooi. Vanuit de hoge spitsboogentree stap je rechtstreeks de tuin in. Het rode metselwerk, de zwarte houten deuren, het grind en het groen vormen samen een bijna vanzelfsprekende overgang tussen binnen en buiten. Op zonnige dagen kan de eettafel buiten net zo goed het middelpunt van het huis worden als de tafel in de kerkzaal. Voor iemand die graag buiten zit en weinig behoefte heeft aan een groot onderhoudsprogramma is dit een aantrekkelijke verhouding. Er is voldoende plek voor eten, planten en ontspanning, terwijl het perceel overzichtelijk blijft. De tuin voelt daarmee veel meer als een aanvullende verblijfsruimte dan als een perceel dat nog gevuld moet worden.

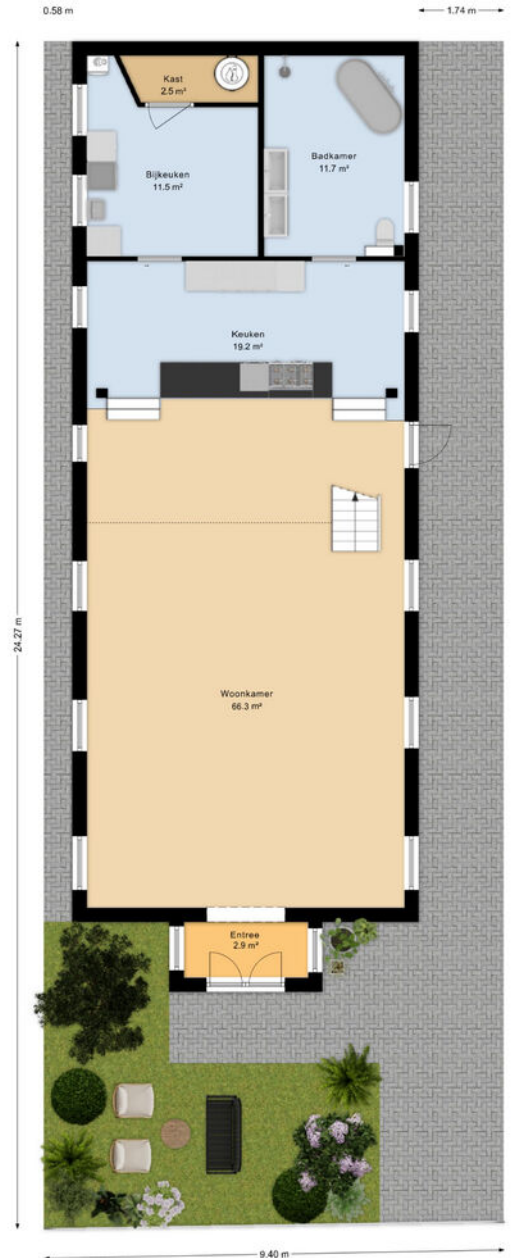
Bij de woning is op eigen terrein plaats voor één auto. Voor bezoekers kan bij de gemeente Apeldoorn een bezoekersregeling worden aangevraagd. Daarmee kunnen maximaal 500 parkeeruren per jaar tegen een gereduceerd tarief worden gebruikt. Volgens de huidige regeling bedraagt dit tarief circa € 0,27 per uur.

Daarnaast zijn op korte loopafstand verschillende gratis aanvullende parkeermogelijkheden aanwezig, onder meer richting de Koning Lodewijklaan, bij de supermarkt en aan het einde van de straat naast de speeltuin. Daarmee zijn er ook voor een tweede auto of bezoekers voldoende alternatieven in de directe omgeving.





PLATTEGROND SITUATIE



HOOGAKKERLAAN 50 APELDOORN

APELDOORN, DE INDISCHE BUURT EN DE HOOGAKKERLAAN

De Hoogakkerlaan ligt aan de westzijde van Apeldoorn, in de Indische Buurt. De straat bestaat voornamelijk uit woningen en heeft een prettige, menselijke schaal. Juist daardoor valt het voormalige kerkgebouw op zonder afstandelijk te worden. De kap, spitsboogvensters en entree verraden direct de vroegere functie, terwijl het gebouw gewoon onderdeel is gebleven van de woonstraat.

Die directe omgeving maakt de verrassing binnen des te groter. Buiten staat een bescheiden kerkje tussen de huizen; binnen ontstaat een volledig ander gevoel van maat en vrijheid. Dat contrast hoort bij de charme van de plek.

De gemeente beschouwt het voormalige baptistenkerkje als onderdeel van een cultuurhistorisch waardevol ensemble en heeft Hoogakkerlaan 50 opgenomen als karakteristiek pand. De cultuurhistorische betekenis zit daarmee zowel in de geschiedenis van de Baptistengemeente als in de plaats van het gebouw binnen de ontwikkeling van de Indische Buurt.

Apeldoorn biedt een aantrekkelijke combinatie van stad en landschap. Het centrum heeft winkels, horeca, cultuur en dagelijkse voorzieningen, terwijl aan de westzijde Paleis Het Loo, Berg en Bos en uiteindelijk de Veluwe liggen. Vanuit de Hoogakkerlaan zijn daarmee zowel stedelijke voorzieningen als grote groengebieden goed bereikbaar.

De stad heeft bovendien een intercitystation en ligt nabij de A1 en A50. Daarmee is Apeldoorn goed verbonden met verschillende delen van Nederland. Juist bij een huis als Rehoboth is dat relevant, omdat liefhebbers van bijzondere architectuur en herbestemde gebouwen hun zoektocht vaak breder voeren dan binnen één stad of regio. De ligging is prettig praktisch. De supermarkt en bakker liggen op circa 350 meter. Theater Orpheus ligt op ongeveer 800 meter en het centrum, de bioscoop en CODA zijn eveneens goed te voet of met de fiets bereikbaar. Station Apeldoorn ligt op circa 2,7 kilometer, Berg en Bos eveneens op ongeveer 2,7 kilometer en de aansluiting op de A1 op circa 6,5 kilometer.

VOOR WIE IS DIT KERKJE BEDOELD

De indeling van Rehoboth past vooral bij één of twee bewoners die hun woonkwaliteit op een andere manier beoordelen dan aan de hand van aantallen slaapkamers. Eén vaste slaapkamer boven, een multifunctionele kamer beneden, een enorme leefruimte en een overzichtelijke buitenruimte geven het huis een heel eigen balans.

Voor empty nesters kan dat opvallend goed passen. Na jaren in een familiehuis worden kamers vaak minder belangrijk, terwijl koken, kunst, muziek, reizen, thuiswerken en mensen ontvangen juist meer ruimte krijgen. Hier blijft het aantal vierkante meters royaal, maar bevindt een veel groter deel daarvan zich op de plek waar het dagelijkse leven daadwerkelijk plaatsvindt.

Ook stellen die nooit behoefte hebben gehad aan een klassieke gezinsplattegrond kunnen hier veel vrijheid vinden. De kerkzaal is groot genoeg om samen te wonen zonder dat iedere activiteit op dezelfde vierkante meters hoeft plaats te vinden. De extra kamer beneden biedt afzondering wanneer die gewenst is en boven kan het slaapgedeelte worden uitgebreid met een extra badkamer.

Voor architecten, ontwerpers, ondernemers en andere creatieve professionals biedt de combinatie van grote woonruimte en afzonderlijke kamer eveneens mogelijkheden. Een werk- of spreekkamer kan worden ingericht zonder dat daarvoor een deel van de kerkzaal hoeft te worden opgeofferd. De vide kan vervolgens dienen als tweede werkplek, bibliotheek of plek voor muziek.

Kunst- en designliefhebbers zullen vooral de schaal waarderen. Grote werken krijgen afstand, vintage meubels kunnen vrij staan en een verzameling hoeft niet in kleine kamers te worden verdeeld. De architectuur vormt daarbij steeds het kader en maakt dat zelfs een vrij uitgesproken interieur voldoende ruimte houdt.

Er bestaat bovendien een groep kopers die zichzelf moeilijk in een standaard woonprofiel herkent. Mensen die al jaren naar huizen kijken en telkens merken dat ze vooral zoeken naar een plek die iets met ze doet. Een huis met een duidelijke oorsprong, goede ruimte, mooie constructie en voldoende vrijheid om er een eigen wereld van te maken.

Voor die koper kan Rehoboth precies de juiste snaar raken. Een goed verbouwde kerkloft komt maar zelden beschikbaar. De logische vergelijking ligt daardoor eerder bij een loft in een voormalige fabriek, een verbouwde school, industrieel erfgoed of een andere bijzondere architectuurwoning dan bij het reguliere woningaanbod in dezelfde wijk.

TECHNIEK, ENERGIE EN ONDERHOUD

Voorafgaand aan de verkoop is een onafhankelijk bouwkundig onderzoek uitgevoerd en is beschikbaar als onderdeel van het verkoopdossier.

De afgelopen jaren zijn verschillende werkzaamheden aan het gebouw uitgevoerd. Het dak is in 2020 aan de buitenzijde geïsoleerd en voorzien van nieuwe dakpannen. Ook is gewerkt aan goten, hemelwaterafvoer en schilderwerk. Het traject rond de dakgoot en afwatering is inmiddels afgerond. De beschikbare onderhoudsgegevens en relevante documentatie worden waar mogelijk aan het verkoopdossier toegevoegd.

Hoogakkerlaan 50 heeft energielabel C. De begane grond is voorzien van vloerverwarming en de woning beschikt over een gecombineerd verwarmingssysteem met een Solvis Max-installatie en buffervat uit 2017, thermische zonnecollectoren van het type Solvis Luna 304, een MCZ Suite Hydromatic 16 pelletkachel en een Remeha Quinta cv-ketel.

De huidige bewoners verwarmen in de winter voornamelijk met pellets en gebruiken daarbij gemiddeld circa vier pallets per jaar. Het werkelijke verbruik hangt uiteraard samen met de gewenste binnentemperatuur en het gebruik van de woning. Over de periode van 20 juni 2025 tot en met 20 juni 2026 bedroeg het elektriciteitsverbruik 2.973 kWh en het gasverbruik circa 293 m³.

De installaties worden periodiek onderhouden en vormen samen een systeem dat past bij het grote, open volume van de voormalige kerk.

BESTEMMING, CULTUURHISTORIE EN MOGELIJKHEDEN

Het voormalige kerkgebouw heeft een woonfunctie. Voor de transformatie in 2017 hebben de eigenaren bij de gemeente navraag gedaan naar de vergunningplicht. Daarbij is aangegeven dat voor de voorgenomen verbouwing geen vergunning verplicht was. De originele bouwtekeningen en beschikbare documentatie zijn aanwezig en worden onderdeel van het verkoopdossier.

Rehoboth is geen rijks-, provinciaal of gemeentelijk monument. De gemeente Apeldoorn beschouwt het voormalige baptistenkerkje wel als cultuurhistorisch waardevol en heeft het gebouw opgenomen als karakteristiek pand. Daarnaast ligt Hoogakkerlaan 50 binnen beschermd stadsgezicht. Daarmee is het gebouw nadrukkelijk onderdeel van de cultuurhistorische structuur van de omgeving.

De bestaande indeling biedt al verschillende mogelijkheden zonder dat daarvoor aan het karakter van de kerkzaal hoeft te worden geraakt. De multifunctionele kamer beneden kan als tweede slaapkamer of werkkamer worden gebruikt en boven zijn aansluitingen voorbereid voor aanvullend sanitair. Ook een combinatie van wonen en thuiswerken ligt binnen de bestaande opzet voor de hand.

Voor eventuele grotere toekomstige veranderingen vormen het actuele omgevingsplan en de cultuurhistorische status van het gebouw het uitgangspunt.

10 REDENEN

1. Rehoboth werd in 1920 gebouwd als Baptistenkerk en heeft haar herkenbare kerkelijke hoofdvorm behouden.
2. De voormalige kerkzaal vormt één grote leefruimte met een hoogte, lengte en lichtinval die binnen regulier woningaanbod nauwelijks voorkomen.
3. De oorspronkelijke houten kap, zwarte stalen constructie en zichtbare houten verdiepingsvloer geven het interieur een sterke eigen architectuur.
4. De spitsboogvensters staan in een prachtig ritme langs de zaal en zorgen gedurende de dag voor steeds ander licht.
5. De ruime keuken met groot kookeiland ligt centraal in de kerk en vormt vanzelf een plek om te koken, eten en mensen te ontvangen.
6. Circa 165 m² woonoppervlakte wordt voor een belangrijk deel besteed aan de ruimte waarin dagelijks daadwerkelijk wordt geleefd.
7. Naast de vaste slaapkamer op de verdieping is er beneden een multifunctionele kamer die ook als tweede slaapkamer kan worden ingericht.
8. De verdieping heeft een separaat toilet en voorbereide aansluitingen voor een aanvullende badkamer.
9. De groene buitenruimte met pergola, hagen en vaste beplanting functioneert als beschutte buitenkamer en vraagt relatief weinig onderhoud.
10. De ligging in Apeldoorn combineert een stedelijke woonomgeving met het centrum, goede landelijke bereikbaarheid en het groen van Paleis Het Loo, Berg en Bos en de Veluwe binnen handbereik.







KORTOM

Rehoboth begon in 1920 als kerk voor de Baptisten Gemeente van Apeldoorn. Ruim honderd jaar later vormt diezelfde kerkzaal het hart van een opvallend goede loftwoning. De oorspronkelijke kap, spitsboogvensters en hoge zaal zijn nog overal aanwezig, terwijl staal, hout, glas en een grote eigentijdse keuken het gebouw geschikt hebben gemaakt voor het dagelijkse leven van nu.

Het huis heeft circa 165 m² woonoppervlakte, een grote open leefruimte, een vaste slaapkamer, een multifunctionele tweede kamer, badkamer beneden, separaat toilet boven en de mogelijkheid om op de verdieping aanvullend sanitair te realiseren. Rond de kerk ligt een compact en verrassend groen erf met voldoende plek om buiten te eten en te zitten.

De geschiedenis bepaalt hier de maat van het gebouw, de vorm van de ramen, de hoogte boven je hoofd en de vrijheid waarmee de huidige bewoners de ruimte hebben kunnen gebruiken. Het resultaat is een huis waarin wonen, koken, werken, kunst, muziek en mensen ontvangen niet over allerlei afzonderlijke kamers hoeven te worden verdeeld.

Daarmee is Rehoboth een huis voor mensen die ruimte anders waarderen. De kwaliteit zit in de lange blik door de zaal, de afstand tussen meubels, het licht dat van twee kanten binnenkomt, de vide boven je hoofd en de vrijheid om een eigen interieur te maken zonder dat het gebouw daardoor verdwijnt.

Gods Loft blijft daarom een passende bijnaam. Met een knipoog, vanzelfsprekend, maar vooral omdat geen fabriek, pakhuis of nieuwbouwloft precies deze oorsprong kan hebben.



WAAROM REDRES

Deze kerk raakt precies aan het werkkerrein van redres: architectuur, erfgoed, herbestemming en gebouwen met een duidelijke eigen geschiedenis. Voor de verkoop onderzoeken we daarom hoe een gebouw is ontstaan, hoe het door de jaren heen is veranderd en waarom bepaalde kwaliteiten vandaag nog steeds zichtbaar zijn.

Bij Hoogakkerlaan 50 loopt die lijn van de Baptistenkerk uit 1920 naar de woontransformatie van 2017. De historische tekeningen, foto's en technische informatie maken het mogelijk om het huis als geheel te begrijpen en niet alleen als een optelsom van woonoppervlakte, kamers en voorzieningen.

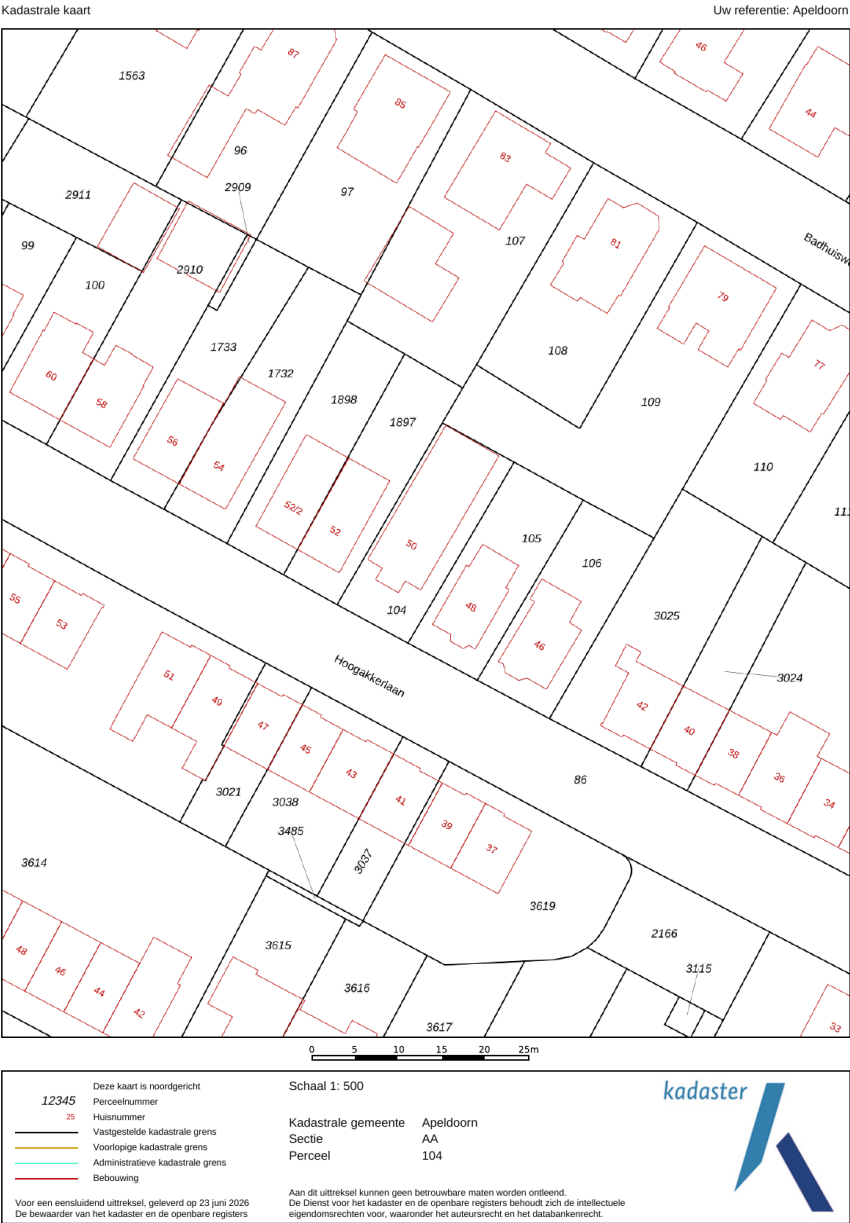
Bijzondere gebouwen trekken bovendien een andere markt dan een reguliere woning. Daarom combineren we historische en technische documentatie met fotografie, presentatie en een landelijke benadering waarin het gebouw zelf steeds het uitgangspunt blijft.

INTERESSE EN BEZICHTIGING

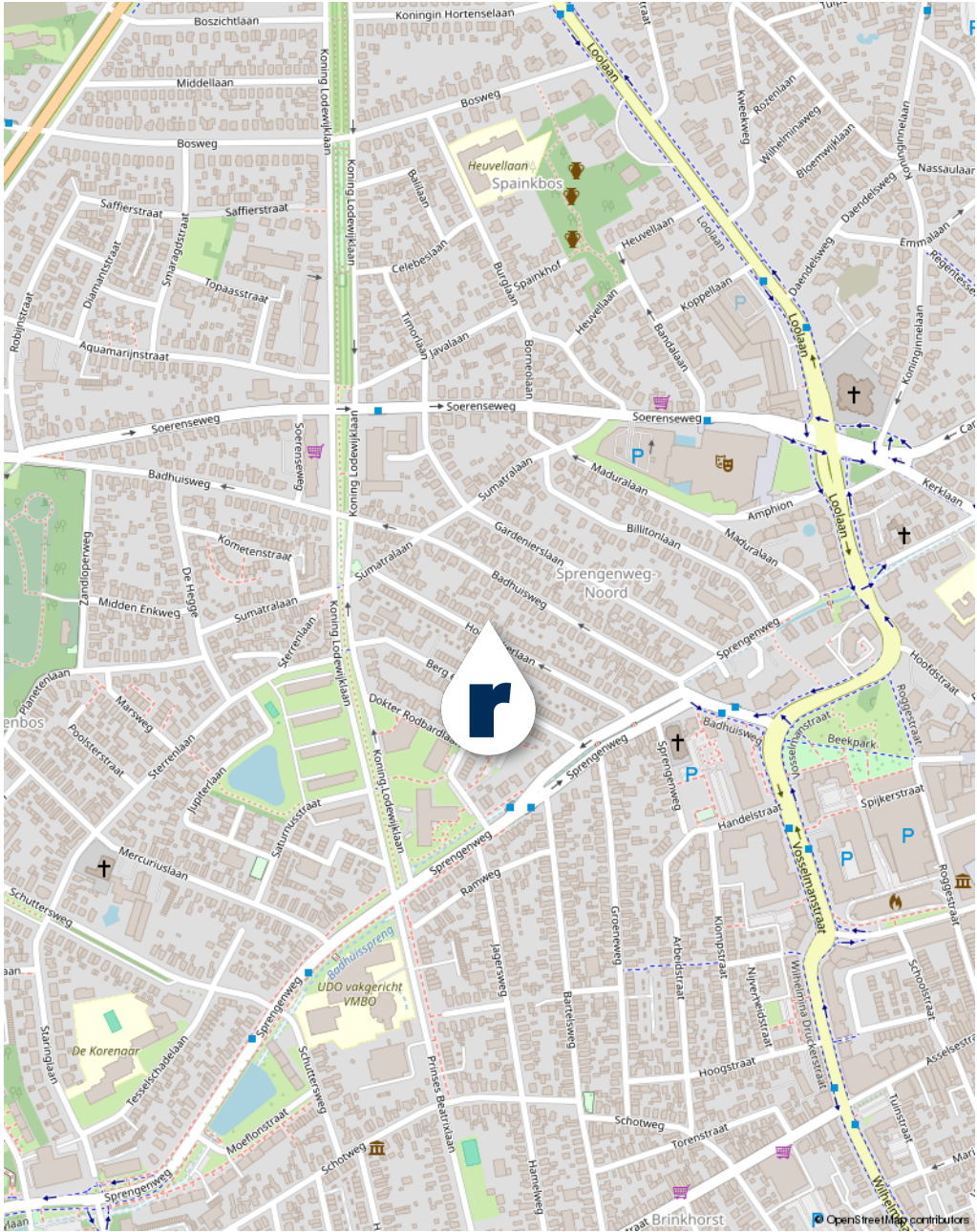
Foto's laten veel zien, zeker bij een huis als dit, maar de maat van Rehoboth wordt pas echt begrijpelijk wanneer je midden in de voormalige kerkzaal staat. Dan zie je de afstand tussen de vensters, de hoogte tot de kap, de relatie met de vide en hoeveel ruimte er overblijft rond meubels die in een gewone woonkamer al fors zouden zijn.

Een bezichtiging gaat daarom vanzelfsprekend over meer dan het aflopen van kamers. De kerkzaal, de verdieping, de tuin, de geschiedenis en de technische opzet verdienen de tijd om goed te bekijken. Voor de woning is een onafhankelijk bouwkundig rapport opgesteld. Dit rapport maakt onderdeel uit van het verkoopdossier en is beschikbaar voor geïnteresseerden.

KADASTRALE KAART



LOCATIE



GEGEVENS

Adres	Hoogakkerlaan 50
Plaats	Apeldoorn
Vraagprijs	zie www.redres.nl
Bouwjaar	1920
Monumentenstatus	Gemeentelijk monument
Woonoppervlakte	163 m ²
Inhoud	818 m ³
Perceel oppervlakte	227 m ²
Aantal kamers	2
Aantal slaapkamers	1
Aantal badkamers	1
Aantal woonlagen	2
Energielabel	C
Bestemming volgens omgevingsplan	Woonbestemming
Bouwkundig onderzoek	Ja, beschikbaar

© 2026, Redres de Bouwkunstmakelaar. De vermelde informatie is van algemene aard en is niet meer dan een uitnodiging om in onderhandeling te treden. Aan de inhoud hiervan kunnen géén rechten worden ontleend en

de prospectus maakt geen deel uit van de koopovereenkomst en is derhalve geen contractstuk. Ouderdomsclausule van toepassing tenzij anders vermeld. Gunning voor-behouden aan eigenaars.



MONUMENTENPORTAAL (NMp)

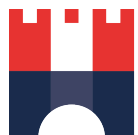
Het **Nationaal Monumenten portaal** (NMp) is een initiatief van de Nationale Monumentenorganisatie (NMo) en zet in op het online toegankelijk maken van monumenten voor het publiek. Het NMp brengt monumentenaanbod en -vraag samen op één plek. Het NMp beoogt daarmee de monumentenmarktplaats van Nederland te worden. Het is de plek waar iedereen, altijd terecht kan voor het vinden van:

- Monumenten die te koop of te huur zijn
- Overnachtings-, en evenementenlocaties in monumenten
- Activiteiten in en rondom monumenten en
- Praktische tips voor eigenaren

Om dit bijzonder initiatief mogelijk te maken heeft Redres de afgelopen jaren actief bijgedragen aan de ontwikkeling van het platform. Redres is als Bouwkunstmakelaar de allereerste door de Nationale Monumenten organisatie geselecteerde **NMo-Monumentenmakelaar** die haar aanbod publiceert op de website van NMp.

Op deze manier kunnen wij ons naast onze specifieke - zeer goed bezochte - website van Redres nog beter onderscheiden als dé erfgoed- en monumentenmakelaar van Nederland.

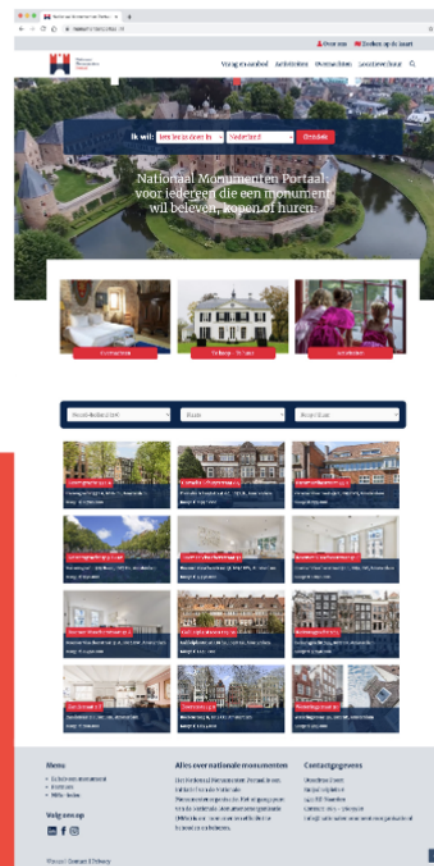
nationaalmonumentenportaal.nl



Nationale
Monumenten
organisatie



Nationale
Monumenten
organisatie



Nationale Monumentenorganisatie
Utrechtse Poort
Rijksdamplein 6
1411 RD Naarden

085 - 7603580
info@nationaalemonumentenorganisatie.nl

Welkom op het Nationaal Monumenten Portaal

De Nationale Monumentenorganisatie (NMo) heeft het Nationaal Monumenten Portaal (www.monumentenportaal.nl) in het leven geroepen omdat monumenten beleefd moeten worden en blijven. Op het Monumentenportaal tref je honderden monumenten aan waarin je kunt wonen, logeren, eten, vergaderen, die je kunt bezoeken, waar je omheen kunt wandelen en fietsen, waar kinderen zich kunnen uitleven en waar je de stilte kan opzoeken. Daarnaast kun je monumenten bekijken die te koop of te huur staan.

Het Monumentenportaal wordt maandelijks bezocht door duizenden bezoekers die op zoek zijn naar een monument om te kopen, huren of beleven.

Beleef monumenten het hele jaar door!
www.monumentenportaal.nl

REGELINGEN RESTAURATIE EN ONDERHOUD RIJKSMONUMENTEN

In Nederland zijn circa 62.000 gebouwen met de status 'rijksmonument'. Ongeveer de helft van deze gebouwde rijksmonumenten (31.548) behoort tot de categorie 'woningen en woningbouwcomplexen', gevolgd door de categorie 'boerderijen, molens en bedrijven' (9.921) en 'kastelen, landhuizen en parken' (5.585). (data Erfgoedmonitor 2020) Voor oude panden die zijn opgenomen in het rijksmonumentenregister zijn er vanuit rijksregelingen tegemoetkomingen mogelijk in de vorm van subsidies of laagrentende leningen. Het zijn rijksregelingen voor de kosten die bijdragen aan de instandhouding van de monumentale onderdelen van een rijksmonument.

Eigenaren van woonhuizen met de status van rijksmonument kunnen de onderhouds- en restauratiekosten financieren met een laagrentende lening bij het Nationaal Restauratiefonds of een met subsidie die verstrekt wordt door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Informeer welke regeling voor u het aantrekkelijkst is.

- **Woonhuissubsidie:** De woonhuissubsidie bedraagt 38% van de subsidiabele instandhoudingskosten. Jaarlijks kan tussen 1 maart en 30 april een aanvraag worden gedaan voor de Subsidie Woonhuismonumenten. Deze subsidie vervangt de vroegere fiscale regeling voor aftrek van monumenten. Met de subsidie kunnen eigenaren onderhoud deels financieren, zoals bijvoorbeeld schilderwerk, goten en regenpijpen repareren, dakherstel, voegen repareren, kozijnen herstellen en de fundering repareren. Welke kosten dat precies zijn staat in de Leidraad subsidiabele instandhoudingskosten van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Eigenaren kunnen elk jaar na afloop van het onderhoud subsidie aanvragen. bouwwaarde. Per jaar is dat 0,5%.

- **Laagrentende lening:** De Restauratiefonds-hypotheek is een annuïteitenlening met een lage rente. De hoogte van de hypotheek wordt onder meer bepaald door de onderhoudskosten aan uw rijksmonument.
- **Subsidie voor overige rijksmonumenten.** Staat uw object met een andere beschrijving dan die van woonhuis in het rijksmonumentenregister, bijvoorbeeld als molen, boerderij, kasteel of landhuis, dan is er de Instandhoudingssubsidie. Met deze subsidie financiert u een gedeelte van het onderhoud van uw monument. Het gaat hierbij om sober en doelmatig onderhoud, op basis van een instandhoudingsplan, over een periode van 6 jaar. Het maximum te ontvangen totale subsidiebedrag is 3% van de herbouwwaarde.

"Woonhuis: rijksmonument of zelfstandig onderdeel dat in oorsprong is vervaardigd voor bewoning of dat voor meer dan de helft van het oppervlakte voor bewoning in gebruik is. Met dien verstande dat niet als woonhuis wordt aangemerkt een gebouw dat deel uitmaakt van een geregistreerd museum, een kerkgebouw, kasteel, paleis, hoofdhuis van ene buitenplaats, landhuis, gebouw van liefdadigheid, molen, gemaal, agrarisch gebouw of watertoren."



Woonhuissubsidie

De subsidie voor rijksmonumenten met een woonfunctie

In het kort



Van **1 maart tot en met 30 april** kunnen particuliere eigenaren van rijksmonumenten met woonfunctie jaarlijks een aanvraag indienen voor de woonhuissubsidie via het **portaal** van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.



Wat heeft u nodig?

De aanvraag dient u digitaal in en daarvoor heeft u **Digi-D** nodig.



Gespecificeerde facturen waarop het jaar van uitvoering van de werkzaamheden is vermeld.



Maak altijd **foto's van vóór en na** de werkzaamheden.



Als de **totale kosten** hoger zijn dan € 70.000,- vraag dan voor de start van de werkzaamheden eerst een **inspectierapport** aan.



Subsidiabele onderhoudskosten

Op cultureelerfgoed.nl leest u wat subsidiabel is, hieronder een aantal voorbeelden:

1 Dak

Dakbedekking, goten, hemelwaterafvoeren

2 Gevel

Metsel- en voegwerk, pleisterwerk, natuursteen

3 Fundering en constructie

Fundering- en grondwerk

4 Kozijnen

Ramen, deuren en glaswerk

5 Constructies

Hout- metaal- en betonwerk, incl. stut- en sloopwerk

6 Binneninrichting

Monumentaal interieur; plafonds, trappen

7 Schilderwerk

8 Terrein en Beplanting

Monumentale groenaanleg, hekwerk



9 Overige

Adviseurs; bouwtechnisch, constructief, bouwhistorisch, kleuronderzoek

Voor welke eigenaren?

- Particuliere eigenaar
- NSW-aandeelhouders



van de **instandhoudingskosten** van monumentale onderdelen wordt gesubsidieerd.

Hulpmiddelen



Samenvatting Leidraad subsidiabele instandhoudingskosten



Checklist Woonhuissubsidie

Wilt u meer weten?

Op onze [website](http://www.cultureelerfgoed.nl) vindt u meer informatie.





SCAN DE QR-CODE



CONTACT

Redres de Bouwkunstmakelaar is gevestigd in de charmante torenkamer van de rijksmonumentale villa Ostwalt in Hilversum. Deze prachtige eclectische villa ontworpen in Art Nouveaustijl met chalet-invloeden werd in 1898 gebouwd in opdracht van de Amsterdamse zakenman Ostwalt. Ook de tuinaanleg is bijzonder fraai en ontworpen door de bekende tuinarchitect H. Copijn.

Villa Ostwalt is gelegen in de wijk "Trompenberg", één van de eerste villaparken die gebouwd werd in Hilversum. Kortom, dit prachtige Rijksmonument is de ideale huisvesting voor dé erfgoed,- en bouwkunstmakelaar van Nederland!



team redres.

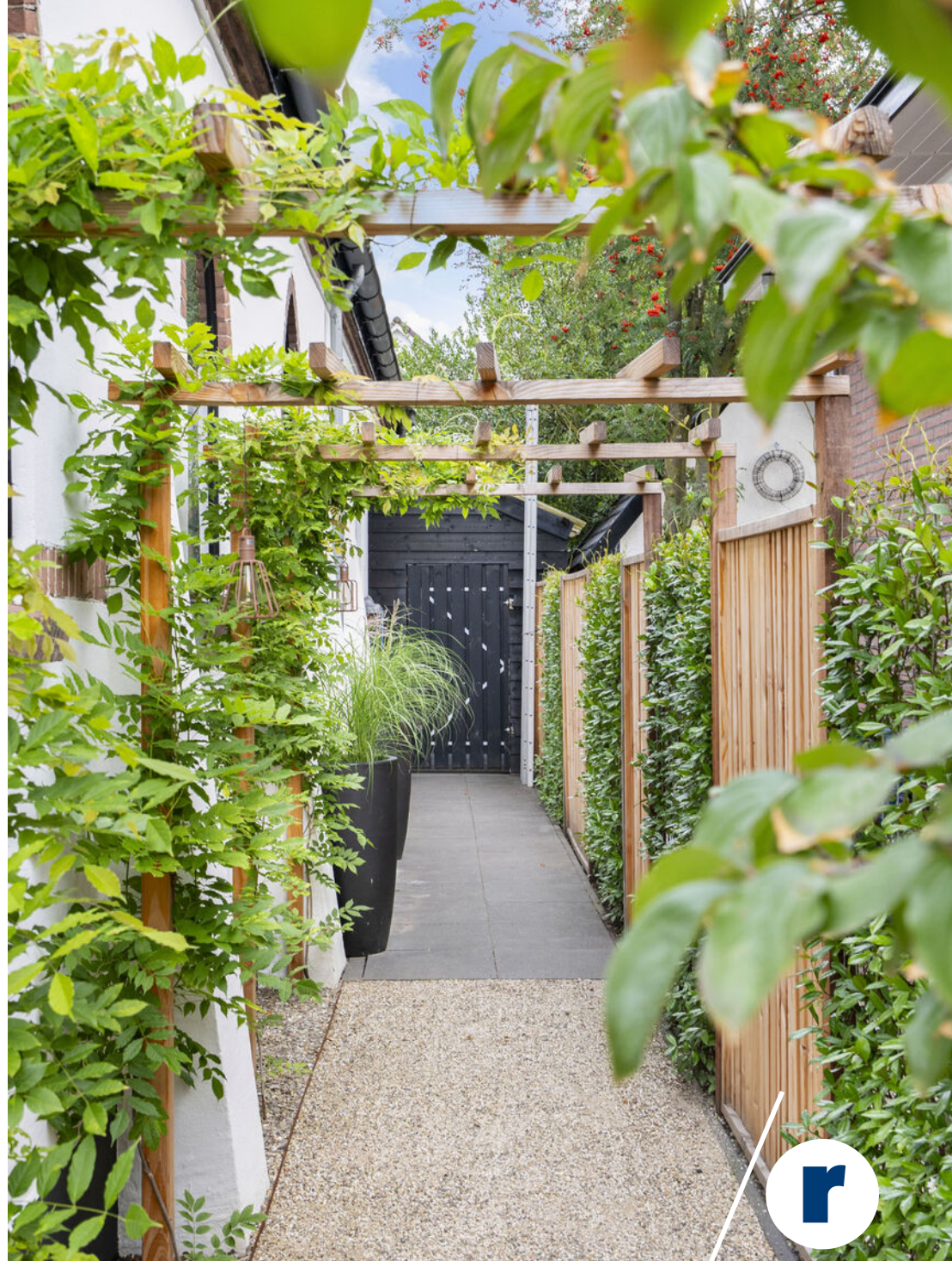
erfgoed - bouwkunst - vintage - architectuur

Villa Ostwalt
Witte Kruislaan 6
1217 AP HILVERSUM

T +31 (0)35-647 08 78
E info@redres.nl
W www.redres.nl

© 2026, Redres de Bouwkunstmakelaar. De vermelde informatie is van algemene aard. Aan de inhoud hiervan kunnen géén rechten worden ontleend. Algemene Voorwaarden Redres de Bouwkunstmakelaar maart 2019 van toepassing.

redres • de bouwkunstmakelaar





VERWONDEREN



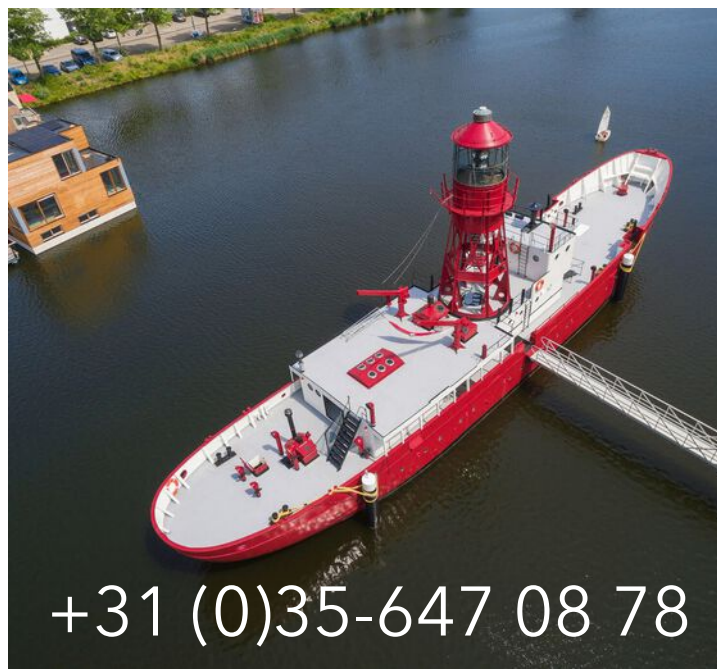
VERLEIDEN



VERKOPEN



info@redres.nl



+31 (0)35-647 08 78



redres • de bouwkunstmakelaar / 
/erigoed / vintage architectuur / design