

EEN WONING DIE JE WARM OMARMT



Fotografie: KPOU

Als je na achttien jaar wordt teruggevraagd voor een tweede verbouwing, dan is dat een groot compliment voor een interieurontwerper. Piet-Jan van den Kommer deed het onlangs in zijn geboortedorp Bergen. Daar bracht hij een woonhuis in de Nesse helemaal up-to-date met de veranderde woonwensen van de eigenaresse en haar twee jonge dochters. “Dit huis is met mijn leven meegegroeid.”



Je kunt natuurlijk direct op Funda duiken – en je ‘oude’ stek verkopen – als je huis niet meer helemaal voegt met je levensstijl. Maar soms voel je je toch zodanig vervlochten met een plek dat verkopen gewoon geen optie is. Het huis is je té dierbaar, je wilt de mooie herinneringen die erin zijn opgeslagen blijven koesteren. Het overkwam de eigenaresse van een mooie tussenwoning in de Bergense Nesse-buurt. Na haar scheiding bleef ze er wonen en gunde haar twee dochters – en zichzelf – hoogstpersoonlijke plekjes in het huis. Met een bescheiden woonoppervlakte van 112 vierkante meter en slechts twee slaapkamers op de etage, betekende dat: verbouwen. Omdat ze achttien jaar geleden al enorm goede ervaringen had opgedaan met de aanpak van interieurontwerper Piet-Jan van den Kommer riep ze opnieuw zijn hulp in voor een woon make-over. Gaf hij destijds haar keuken en bovenverdieping een nieuwe indeling, look & feel waarbij onder meer een stijlvolle badkamer en suite werd gecreëerd, daar ging het deze keer over de aanbouw van een extra slaapkamer. “Om een harmonieus geheel tot stand te brengen, kun je er niet zomaar een kamer aanplakken,” legt Piet-Jan uit. “Daarom heb ik een heel nieuw ontwerp

gemaakt van de begane grond zodat een nieuwe balans kon ontstaan.”

Bij binnenkomst vallen direct de twee schuifdeuren richting keuken en richting kleedkamer op; ze geven de opgeruimde, cleane loftseer weer die in het hele huis heerst. Het nieuwe, eigen domein van de vrouw des huizes begint direct na de hal waar schuin tegenover de droom van iedere vrouw – een kleedkamer annex inloopkast – een subtiële was- en kaptafelunit van Filaal4 prijkt. Deze grenst direct aan de slaapkamer en geeft dit nieuwe deel een instant wellness gevoel. Het komt mede door de fraaie inloepdouche met kleine, geglazuurde tegeltjes en glazen wanden. De ranke, stalen kozijnen die op volledig lengte zijn doorgevoerd, geven het geheel een serene, strakke aanblik. En hoewel deze nieuw ontstane ruimte niet bijzonder groot is, doet het toch royaal aan. In deze slaapkamer, of eigenlijk: luxe hotelsuite, werd bovendien gekozen voor luiken in plaats van gordijnen. Je kunt hierdoor gemakkelijk spelen met licht terwijl het ook nog een moderne, landhuisachtige sfeer geeft. Vanuit de nieuwe slaapkamer lopen we door naar de tuin-kamer die er pal aan grenst. Om dit nieuwe deel te creëren,



TON-SUR-TON GRIJSTINTEN GEVEN HET INTERIEUR VEEL RUST EN RUIMTE

verhuisde de hele glazen achterpui van het huis een aantal meter [hoeveel?] de tuin in. Aan de andere kant van het huis werd een deel van de bijkeuken opgeofferd waardoor een verrassend grote tuinkamer ontstond. Het uitzicht op de tuin met ronde zitjes en de geweldige treurwilg is exquisiet en bewust niet van raambedekking voorzien. Omdat je aan plafond en vloer niet moet kunnen zien dat er is aangebouwd, lopen beide naadloos door. "Het moet er als één geheel uitzien terwijl de verhoudingen wel kloppend blijven," legt Piet-Jan uit. "Dat wordt nog eens benadrukt door de kleuren die supersmaakvol ton-sur-ton in grijstinten zijn uitgevoerd. De PU gietvloer heeft een 'wilde vleug' die het geheel helemaal afmaakt.

"Het huis is als het ware met mij meegegroeid in gevoel," vertelt de eigenaresse desgevraagd. "Het is nu voor 100% mijn eigen smaak, terwijl hier en daar de signatuur van Piet-Jan wiens werk ik erg bewonder, doorschemert. Het mooie van deze indeling is dat ik me altijd omarmd voel door dit huis. Of ik nu op de loungebank lig – die in het hart van het huis staat – en tv kijk of lees met mijn dochters. Of als ik met vriendinnen borrel aan het kookeiland. 's Ochtends wakker

worden met zicht op de vogels in de wilg, of ontbijt aan het 'ronde zitje' bij de keuken. Overal voel ik me één met deze woning die nu als het ware met mijn leven is meegegroeid. Wat ik ook fijn vind, is dat er voortaan geen kamer of plekje meer is, dat niet wordt benut. Alles heeft een functie. Heb ik meerdere mensen te gast, dan zitten we aan de grote tafel in de tuinkamer met uitzicht op het water. In de wilg wil ik nog verlichting aanbrengen zodat die prachtige boom zowel 's zomers als 's winters goed tot zijn recht komt."

Piet-Jan: "Qua styling zijn we in dit huis voor ton-sur-ton gegaan. Dat geeft veel rust en maakt het tot één geheel. Een interieur moet niet te bedacht zijn, je moet er geen twintig materialen in willen proppen. Je wilt het juist subtiel, tijdloos en toch up-to-date houden. Kijk, in de keuken hangt bijvoorbeeld maar een klein kunstwerkje aan de muur. Dat vangt nu echt de aandacht." De basiskleur in het hele huis is zacht-grijs, het plafond ging mee met de muren in dezelfde kleur. Omdat de onderliggende texturen anders zijn, komt de verf op verschillende plaatsen verrassend anders tevoorschijn. De Gaggenau keuken met bijpassende inbouwapparatuur plaatste Piet-Jan achttien jaar geleden al, maar die is nu nog





DE NIEUWE LUXE SLAAPSUITE GEEFT EEN INSTANT WELLNESS GEVOEL



steeds helemaal in stijl.

In de slaapkamers op de verdieping is te zien hoe tijdloos de stijl van Piet-Jan echt is. Aan een ervan is destijds al een badkamer en suite gebouwd die nog steeds zeer modern oogt. Opvallend is ook de creatieve invulling: een verloren inbouwkast wordt een toiletruimte, een nisje doet dienst als schoenenkast. Alles is creatief doordacht en voorzien van de juiste styling-elementen. Het resultaat: blij bewoners. “Nu kunnen weer achttien jaar vooruit.”

[KADER]

[Kopje:] Wie is Piet-Jan van den Kommer?

Een omgebouwde stolpboerderij in Stompvoren is het zakelijke domein van deze Noord-Hollandse interieurontwerper. Als geboren en getogen Bergenees werkt Piet-Jan nog steeds vaak in en rond het dorp, zo’n 30% van zijn opdrachten komt uit de gemeente Bergen. Daarnaast werkt hij ongeveer 30% van de tijd in Amsterdam terwijl 30% wordt besteed in de rest van Nederland. Als kers op de taart mag hij 10% van zijn werkzaamheden invullen met opdrachten in het buitenland, vaak bij Nederlanders met een tweede woning, bijvoorbeeld in Spanje en op Curaçao.

Zijn eigen team bestaat inmiddels uit 25 vaste medewerkers en ze doen alles zelf: van ontwerp tot realisatie. Dat team is ook in corona-tijd zijn kracht. Piet-Jan: “Door de jaren heen is wel gebleken hoe belangrijk vaste medewerkers zijn. Natuurlijk moet je mensen in rustige tijden dan bezig zien te houden. Maar als het druk is, en dat is het meestal, vormen we een goed geolied team waardoor we overal vlot kunnen werken.”

De hit van het moment zijn de WWO-buitenkeukens van beton met zwevend design. Deze dienen ook als schutting, opbergruimte, lounge of zelfs als douche en is bestand tegen 365 dagen in weer en wind. Het idee kwam om een erfafscheiding creatiever én multifunctioneel te kunnen benutten. WWO was een feit en het product ging direct de wereld over. Het oer-Hollandse merk wordt wereldwijd verkocht in 14 landen. Inspiratie krijgt de Nederlander vooral in Italië. Hij roemt niet alleen de smaak van de Italianen, maar ook de klantgerichtheid aldaar – en neemt er als sinds het prille begin een voorbeeld aan. Alle tijd en aandacht gaan daarom uit naar de klant – en diens wensen die hij vertaalt naar een prachtig, tijdloos design.