



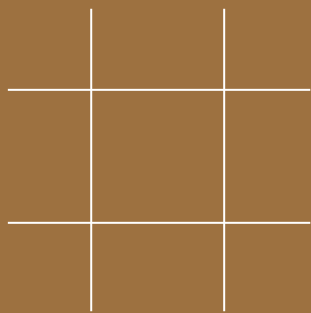
Emmalaan 37 Haarlem

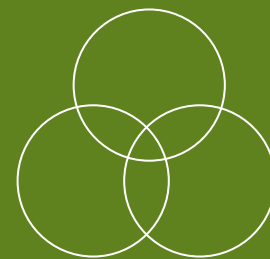


Aan het einde van de kinderrijke Emmalaan bevindt zich een verborgen parel in een historisch pand; De Kapel van het voormalig Triniteit Lyceum.



De kapel torent boven de haag uit die de eigen tuin privacy biedt.







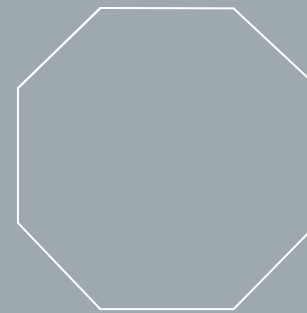
De kapel werd gebouwd in 1928 als uitbreiding van het in 1911 gestichte **Triniteit Lyceum**. Oud-leerlingen vierde nog niet lang geleden het 100-jarige oprichtingsjaar. Bekende leerlingen waren o a, Godfried Bomans die menig uurtje in de kapel moest doorbrengen.

Dit historische pand vormt een ensemble met het voormalige Klooster van de Paters Augustijnen die lesgeven op dit eerste katholieke Gymnasium dat in Haarlem werd opgericht. Het kloosterhuis gelegen aan de Zijlweg 199 is nu in gebruik als kantoorpand.

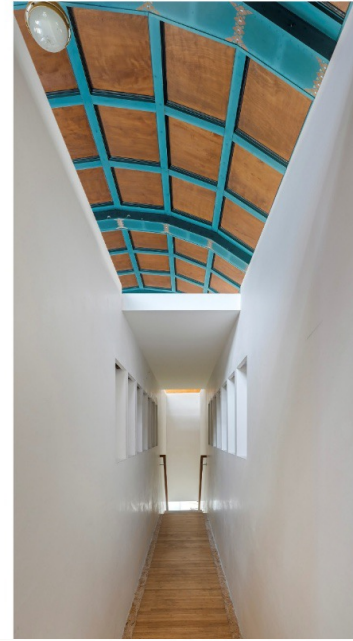


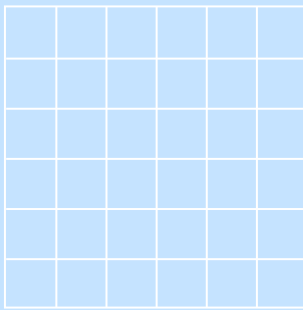


Eigentijdse invulling met architectonische kwaliteit.



Wonen in een Historisch pand

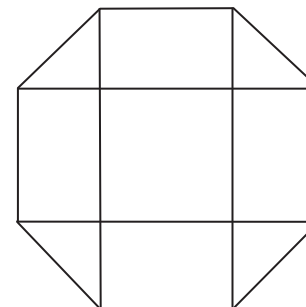




In dit ensemble wordt een heel bijzonder appartement gerealiseerd van 161 m² en een tuin van circa 179 m² en een parkeerplaats op eigen terrein. De oplevering geschied in nauw overleg met de koper. Er is meer dan gebruikelijk de mogelijkheid om de inrichting te bepalen. Uiterwende vorm en constructieve opzet staan uiteraard vast. De bewoner kan zelfs besluiten nog een extra parkeerplaats op eigen terrein aan te leggen of een plekje te huren van het kantoor aan de Zijlweg 199.



De onverwarmde expositieruimte van A1 wordt gebruikt voor de expositie van beeldende kunst, en incidenteel kleinschalig optreden van een koor of met akoestisch onversterkte muziek. Daarvoor wordt publiek uitgenodigd die vanaf de Zijlweg het pand bereikt.



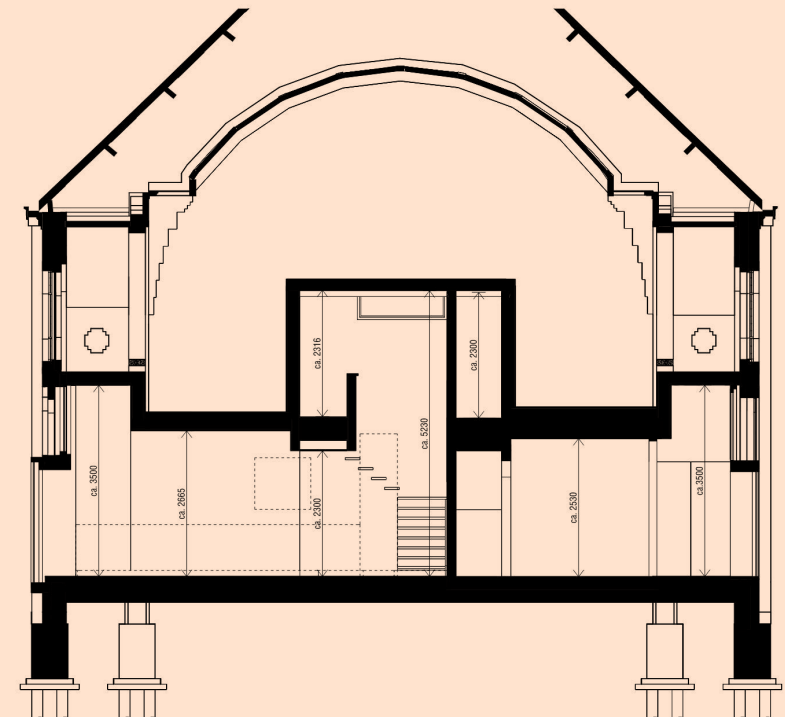
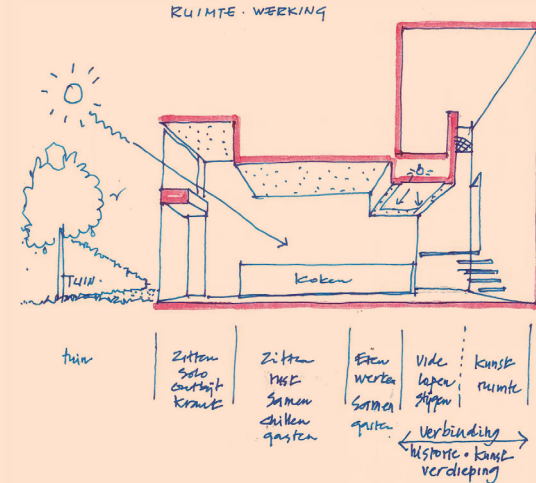
Een bijzonder ruimtelijk en functioneel plan

Het appartement van circa 161 m² betreft een doordacht functioneel en ruimtelijk ontwerp en wordt onder architectuur gebouwd door de verkopende partij die zelf Architect is en woont in appartement A1 met expositieruimte. Het ontwerp heeft als uitgangspunt een bijzondere ruimtelijkheid in combinatie met hoge gebruikswaarde en een zo beperkt mogelijke ecologische afdruk.

De ruimtelijkheid komt tot uitdrukking in de gevarieerde plafondhoogten en de afstemming met het bestaande gebouw. Zo komt de bogenstructuur terug in het tongewelf van de slaapkamers. Er komen glasopeningen in de woningscheidende wanden en plafonds om gewelven en prachtige glas-in loodvensters te kunnen zien vanuit het appartement. Er zijn nissen ontworpen om ingebouwde kasten te maken. Daarin kunnen losse kasten geplaatst zoals in de artist impressie is verbeeld.

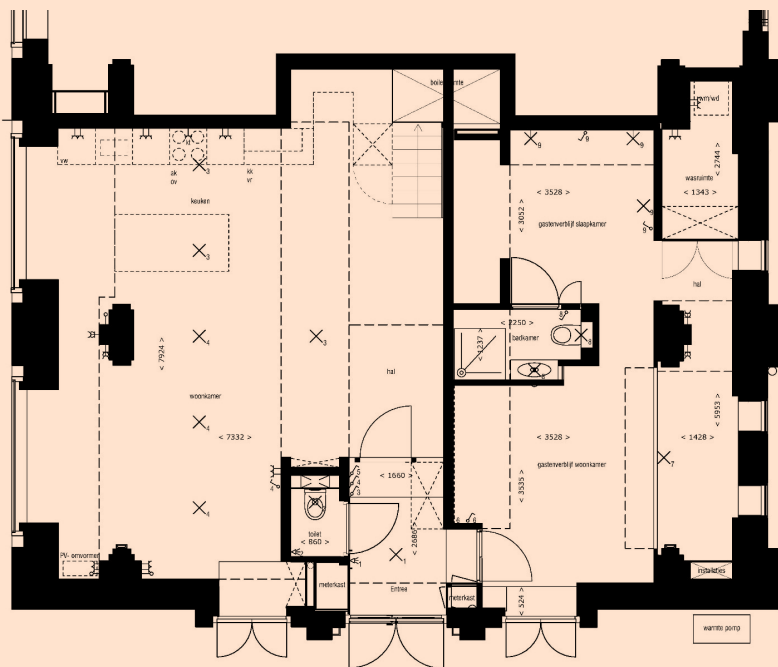
De extra galerij en de bestaande gang op verdieping maken elk een afzonderlijke slaapkamer bereikbaar.

De vide met daarin de glasopeningen vormt de verbinding tussen de woonkamer, slaapverdieping én het historische interieur van de gewelven en glas-in loodramen.



Indeling

Op de begane grond bevindt zich een woonkamer van ca 50m² met een ruimtelijk geleed plafond langs de hoge ramen in de gevel die hoog licht in de woonkamer brengt.



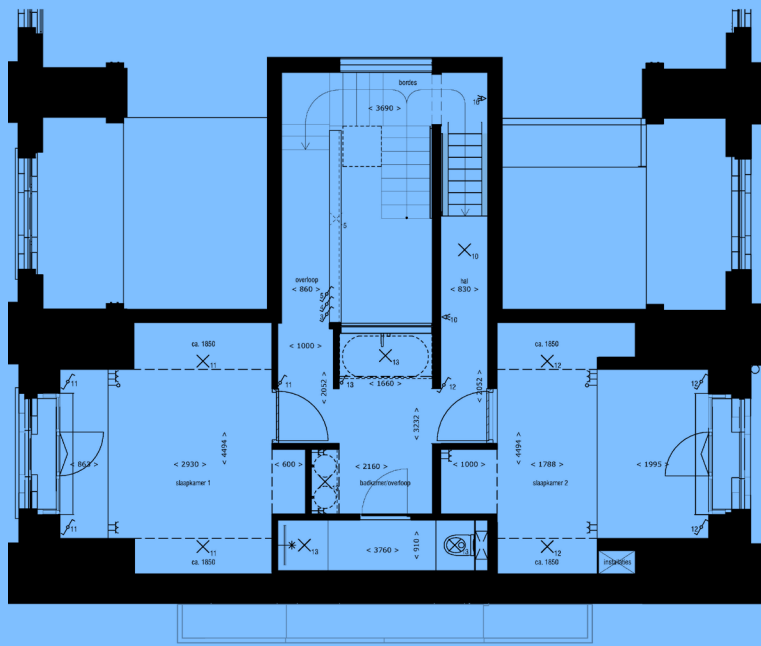
Er is een ruime keuken gepland met optioneel kookeiland, en directe toegang tot de besloten tuin met ochtend- en avondzon.



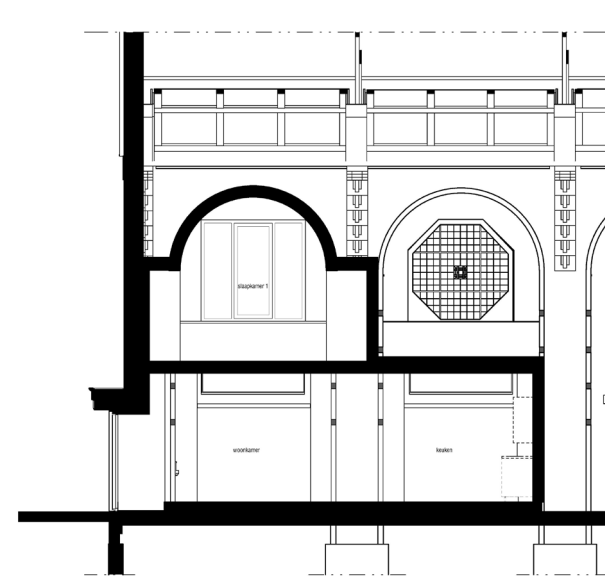
Een bijzondere ruimte op de plattegrond is het bestaande gastenverblijf met eigen sanitaire voorziening dat als zelfstandige woonruimte kan dienen en als gastenverblijf voor “Artist in Residence” werd gebruikt. De ruimte wordt verwarmd met een warmglas systeem dat op stralingswarmte werkt.



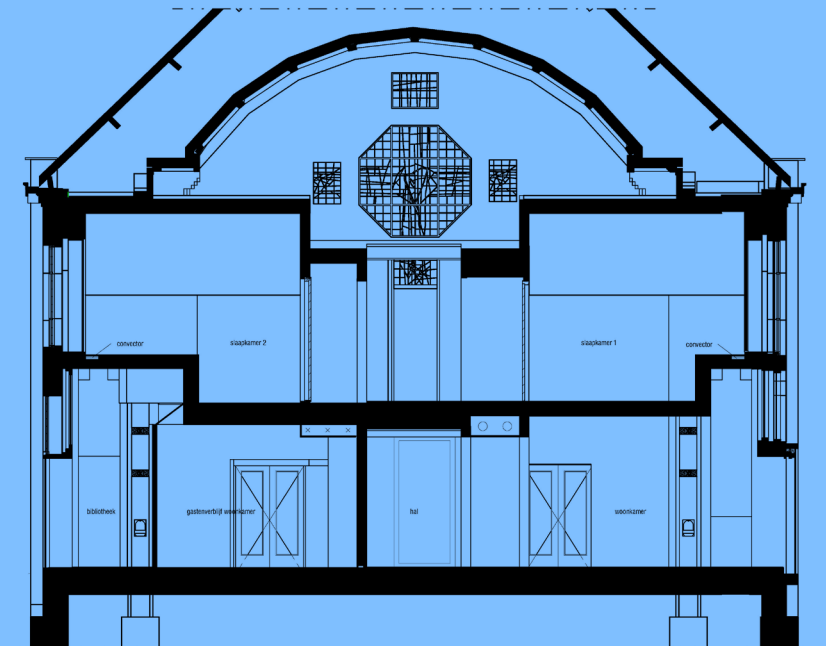




Er zijn twee trappen die naar de verdieping leiden, ieder naar een ruime slaapkamer met een gewelfd plafond.



Glas-in lood ramen en een soort bruikbare metersbrede vensterbank en ingebouwde kasten.







Centraal is een badkamer gelegen met tweede toilet en douche en ruim bad-meubel. Langs de vide is een zitje dat uitzicht heeft op de woonruimte, en geschikt is gemaakt om een bad te plaatsen.

In het plafond en bovenlicht van de vide zijn grote venster gemaakt die uitzicht geven op het historische interieur en prachtige glas in lood vensters en een glas in lood gewelf waar overdag een gouden licht naar binnen straalt.



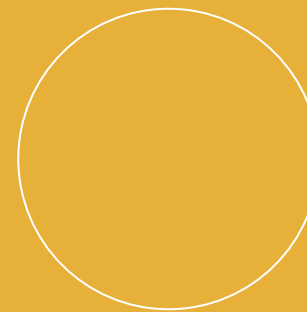
Bijzonder is dat het door de precieze plaatsing van (brandveilige en geluiddichte) grote vensters in de woning-scheidende doos de architectonisch meest interessante onderdelen van het interieur vanuit het appartement zichtbaar zijn gemaakt



Het historische pand heeft gemetselde gevels met glas-in lood ramen, en afgedekt is door een pannendak dat op een majestueuze houtconstructie is gelegen waaraan een prachtig houten gewelf is getimmerd.

Het appartement is volledig als zelfstandig object volledig vrij van het gewelf geconstrueerd. Het staat a.h.w. als “los object” in de kerkruimte; een beproefde Doos in Doos-constructie.

De opbouw van het appartement is samengesteld als een houtconstructie waarbij maximaal bio-based materiaal is toegepast. Ondanks dat de constructie niet onderhevig is aan weer en wind zijn hoge isolatiewaarden toegepast, en zijn alle constructie onderdelen woningscheidend uitgevoerd.





Colofon

Architect
Technische uitwerking
Constructeur
Aannemer
Verkoop Makelaar
Vormgeving brochure

Cees Brandjes Brandjes *van* Baalen Architecten
Klous+Brandjes Bouwadvies en QV10
Pieters Bouwtechniek
Ntb op basis van twee offertes
Kim Holst **Spaarnemakelaars** kim@spaarnemakelaars.nl
Debbie Saul